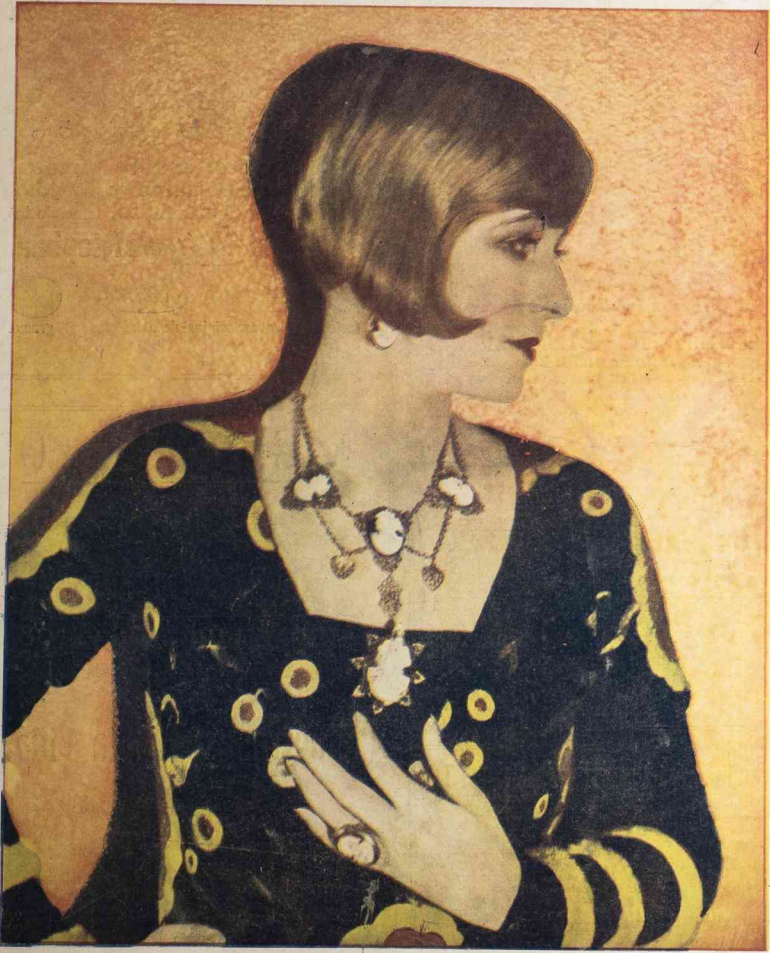


#17



# *Positivica*



HABANA,  
CUBA

CLAIRE WINDSOR EN "DANCE MADNESS"

FEBRERO 28  
DE 1926



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa. Banderas, Escudos, Estrellas y letteros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$30.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas funebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fina y de mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$160.00 hasta \$250.00 uno.

VISTENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO  
GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANAO.  
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.  
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptono Barnet

PARA ENGORDAR  
DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE  
HABANA.

Academia Parisiën sistema "MARTI"

ACADEMIA DE CORTE, COSTURA  
SOMBRREROS "MARTI".

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por solo 5 pesos mensuales. Y a la terminación se le provee de un valioso título que le da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

DELICIAS 51

Entre S. Francisco, y Concepción (Vibora).



¡Cuántas ocasiones se pierden!  
Cure el reumatismo y la gota,  
elimine el ácido úrico, tomando las  
tabletas Schering de Atophan.

Fijese en la marca Schering  
Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS  
EN GENERAL, CAJAS DE SE-  
GURIDAD Y DEPARTAMEN-  
TO Y CAPA DE AHORROS.

Agular núm. 106 y 108

"Mientras se vá la Vida"

POESIAS POR

ROSARIO SANORES PREN

(CRISANTHEME)

PRECIO: \$1.25

DIRIGIR LOS PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS

NUMERO 3094

Remedio de Himrod  
PARA EL  
ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.  
De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.  
Únicos Proprietarios:  
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.



LA MUCHACHA  
MODERNA

que sabe cuidar de sus encan- tos, dice: "Tengo que rizarme casi a diario para seguir el capricho de la moda, pero no soy tan tonta de permitir que las tena- cillas me ressequen el pelo, me lo revienten y me lo descoloren. Antes de usarlas, me mojo bien el pelo con

DANDERINA

Así lo protejo absolutamente contra todo eso y el rizado me queda cien veces más bonito, porque la DANDERINA esponja, abri- llanta y suaviza el pelo." Además, cura la caspa, impide que el cabello se encanezca y lo man- tiene abundante y hermoso.

Gastritis  
Gastro-Enteritis  
de los Niños  
Papaina  
Poder Digestivo Energico

ELIXIR - JARABE - VINO  
TROUETTE-PERRET  
19, Rue des Immeubles-Industriels, Paris

SISTEMA  
NERVIOSO

NEUROSINE  
PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGIICO  
4, Rue de la Tracheite, PARIS  
2, rue de Valenciennes

Bohemia  
Ilustración  
Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO

Director:

JOSE A. GIRALT  
Redactor Jefe:

PEDRO A. VALER

Director Artístico.

GABRIEL QUEVEDO  
Administrador:

SUSCRIPCION

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Redacción, Administración y Talleres:  
Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), números 89, 91 y 93.  
Cable y Telégrafo: BOHEMIA.  
Talleres: M-5665.  
Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658.  
Apartado: 2176.  
Representantes en los Estados Unidos de América:  
S. S. KOPPE & CO., New York.

Notas de la Dirección

Rafael U. González:

Hállase enfermo, hace días, nuestro muy estimado compañero, el brillante poeta y celebrado escritor señor Rafael U. González, que con tanto acierto desempeña la Secretaría de Redacción de esta Revista.

El señor González, que por sus relevantes cualidades como literato y sus excelentes dotes como persona goza de general estimación, ha recibido en estos días muchos testimonios de aprecio y simpatía.

Hacemos fervientes votos porque cuanto antes se halle completamente restablecido, tan apreciado compañero.

"Elegancias" de Febrero.

Próximamente recibirán los lectores de BOHEMIA, el número de "Elegancias" correspondiente al presente mes.

Trátase de un número magnífico, que ha de gustar mucho a sus lectores.

"Elegancias" trata de superarse cada número a sí misma y nos parece que lo va consiguiendo.

Un folleto de la Dra. María Luisa Dolz.

Hemos recibido un ejemplar del folleto que acaba de editar la insigne educadora, Dra. María Luisa Dolz y que contiene dos discursos por ella pronunciados, uno en el afamado plantel que lleva su nombre, para despedirse de sus alumnas y otro en la Academia de Ciencias, para dar las gracias por el homenaje que le ofrecieron sus antiguas alumnas el día 27 de Febrero de 1924.

En ambos discursos pone una vez más de manifiesto la Dra. Dolz su talento claro y vigoroso, la bondadosidad de su corazón y su ferviente culto por la enseñanza.

Mucho agradecemos a la ilustre educadora su delicada atención.

MEDICACION ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

Para los bebés

Lo mejor para neutralizar la acidez de la leche de vaca y evitar que produzca cólicos, es la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

El hazte más suave para los niños en casos de entorpecimiento, cólicos, indigestión, etc. No acepte substitutos. Pida siempre "PHILLIPS" que es la Leche de Magnesia original prescrita por los médicos desde hace 50 años.

Debilitación en las Enfermedades  
CON VALENCIANOS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey CRUDA  
preparado en frío y concentrado en el vacío

De 4 ó 6 cucharadas de los dos o tres por día, para su efectividad con su líquido nutritivo, rico en vitaminas.

ESTABLECIMIENTOS FURBOZE  
28, Faubourg Saint-Denis, Paris

SALA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA.

GALIANO 42, (Altos).  
TELEFONO A-3333.

IMPRESOS

Nos hacemos cargo de impresiones de papel timbrado y sobre, reglamentos, libros, esquelas mortuorias, tarjetas de bautizo, prospectos, revistas, tarjetas comerciales, etc., etc.

Arturo Serrano  
TROCADERO NUMS. 89-93



TUBERCULOSIS · NEURASTENIA · ANEMIA

# TRICALCINE

## RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional

**MEDICACION**  
LA MAS EFFICAZ  
PARA EL TRATAMIENTO  
DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS  
ANEMIA  
ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO  
NEURASTENIA  
RAQUITISMO  
ESCROFULA  
LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS  
DEBILIDAD

# TUBERCULOSIS

# TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES  
DU DOCTEUR E. PERRAUDIN  
Ex-Chimiste Expert de la Ville de Paris  
Ex-Eleve de l'Institut Pasteur  
DE VENTA EN TODAS LAS ORFEBRERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia", 10, Rue Fromantin, PARIS

• ESCROFULA • RAQUITISMO •

CARIAS DENTARIAS  
TOS DEBILIDAD  
LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

## ESTREÑIMIENTO

Verdaderos

# GRANOS DE SALUD

# D'FRANCK

DIL.  
PURGATIVOS  
DEPURATIVOS  
ANTISEPTICOS

EN TODAS  
LAS FARMACIAS

A. TRONCINI & J. HUMBERT - 59, Rue Nollet, PARIS

25 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias en el mundo. Trabajos garantizados. Precios módicos.

## Luis de los Reyes

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir.  
Reparación de Máquinas de Serrar.  
Protectores de Cheques y Foliosales.—Cintas y Papel Carbón de Primera Calidad.  
Aviación: Teléfono 42056.  
OBISPO 59.—DEPT. NUM. 12. (Alto del Café "Europas".)

## VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia,

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las merma y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la mas activa y la mas agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado organico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estomago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue d'Asies.

PARIS



# Suggestiones

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA  
Calle 15 Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado. Habana.

Para mis lectoras:

Les dedico la copia de una carta recibida, por ser de interés para mis lectoras y cada cual, en su esfera, trate de auxiliar al que se encuentre en desgracia, que como muy bien dice la Iglesia, ésta es la verdadera caridad. "Ayudémosnos los unos a los otros".

Verdad que los consejos, la mayor parte de las veces, no son oídos, pero deber nuestro es darlos y fortalecer las almas que por un momento flaquean.

"Mi buena señora: —No sabe usted con la satisfacción que he leído su escrito: me impuse la idea que es tal y como usted dice; es un capricho mío y he luchado desde ese momento y ya me siento feliz y dichosa, como si hubiera sido una gran carga que hubiera llevado por mucho tiempo sobre mis hombros. ¿Verdad que es una carga inmensamente grande y comprometedora, para el espíritu y para el alma, que ya no puede encontrar en ningún momento la tranquilidad?"

Usted dirá; es muy pronto para que esté tan convencida de su arrepentimiento y se encuentre tan contenta y haya podido olvidar. Verdad que así parece. ¿Pero usted cree que si yo no tomara sus consejos, la iba a molestar? Al escribirle me juré hacer lo que me dijera y así lo haré; basta que me simpaticé usted y que la tome como una guía, para mi porvenir. ¿Es usted tan buena que mi espíritu acoge lo que me dice y la obedeceré!

Seré amante esposa y buena madre; sí, ¡tengo dos niños preciosos, que son mi encanto! ¿Es acaso usted madre también?"

Tengo familiares en el Norte; por ahora se me hace imposible ir; pero entrado el verano, los visitaré, como acostumbré hacerlo todos los años.

Antes de mi marcha, quiero concertarla y bendecirla de cerca.

Desde el momento que lei el escrito, verdaderamente que me sugestioné en la idea que era cierto lo que usted me decía; recorrí mi pasado y ví que yo siempre he sido buena y amante de mi hogar y que por un momento de debilidad, de ilusión mal entendida, iba a manchar mi alma con hechos imperdonables; pensé en mis hijos, en mi esposo, que es tan bueno y noble y entonces comprendí lo mucho que los amaba y desde ese momento, no ví más que mi porvenir risueño y dichoso y pensé que todo lo olvidaría para siempre y que en mi corazón no existiría otro pensamiento que el cariño de mi buen esposo.

Mi buena Enriqueta; hasta avergonzada estoy de mi misma y ¿qué podrá usted pensar de mí? Si usted me llega a conocer; verá y apreciará que no soy mala, que mi instinto es de ser buena y amante de mi familia. ¿Usted cree que si así no fuera le hubiera escrito para que me ayudara a desviar de mí ese pensamiento constante que no me dejaba vivir tranquila; ¿la hubiera molestado? No; me hubiera guiado por mi idea, hubiera cometido las mayores de las locuras, no hubiera hecho caso de consejos, ni nada; si nó, hubiera seguido los impulsos malignos que se albergaban en mi cerebro y Dios sólo sabe, lo que llegaría a suceder y con ello perder una familia y formar disgusto entre todos los míos.

Ahora, si soy feliz, con su ayuda y con la fuerza de mi voluntad. Le doy a usted mi palabra que será así como le digo en ésta.

Adoro en usted a una santa de mi devoción. Yo siempre he sido devota del Corazón de Jesús y siempre es tan bueno, que todo lo que le pido me lo concede. Y así le pediré por usted. Le voy a hacer una pregunta aparte, ¿por qué será, señora, que siendo mi esposo muy bueno y atento conmigo, no me deja cortar la melena? ¿Por qué será que hay tantos hombres que no complacen en esta insignificancia a su esposa, acaso en el largo del cabello está la honorabilidad de la persona? Ya ve usted por su cariño, quiero ser buena y lo complazo en todo, ¿por qué en cosa tan sencilla y sin importancia no me complace él a mí? Son pequeñas que amargan la vida. Y es cuando sentimos la falta de libertad. ¿Qué haré para que me complazca? Le ruego no me olvide, que yo jamás siendo usted tan buena, la podré olvidar. ¿Por qué no publica una fotografía suya en BOHEMIA, para tener el gusto de guardarla? Me complacerá?

Una Admiradora Suya.

Ahora digo a mis lectoras, tengan en cuenta todos, la historia de esta alma buena, que lo único que la hace sufrir, es que no le deja su esposo cortar la melena y no es precisamente el hecho insignificante de no poder lucir la melena como la generalidad de señoras y señoritas honorables, sino, que se siente empujéncida ante sus amigas y la presión del poder del marido, sobre la mujer, la hace desgraciada y hay casos en que una pequeñez, puede llevar a un ser bueno a la desesperación.

Reflexionen y piensen que a la vez, que si la mujer en mil formas diversas se sacrifica por el esposo y sumisa cumple con su deber, él a su vez, debe siempre tratarla con benevolencia y complacerla en casos como el presente, que no tienen importancia y que será una nueva concesión que alegrará el espíritu de ella y la confortará a respetarlo y nunca a sentir ansias de libertad!

Mucho celebraré, que mis lectoras, hagan leer a sus esposos, hermanos y novios, las anteriores líneas, para que el que se encuentre en el caso de tener una novia, hermana o esposa sin complacerla en el corte de la melena, lo haga tan pronto sea esto, compadeciéndose de tantas víctimas ocultas que hay a nuestro alrededor. Un millón de gracias a todos ellos por anticipado.

\*\*\*

Sra. Manuela Ll. de R.:

La dureza que se le ha presentado en la planta del pie, corresponde seguramente al uso de la planta que me ha dado su suave y permite que el pie sienta fácilmente el roce con el pavimento y esto lo endurece. Puede colocar dentro del zapato una plantilla que se vende suelta en las pelaterías y que le resguarda mucho el pie. Todos los días, preferentemente por la mañana, téngalos un rato en agua algo caliente con sal y el jugo de un limón. Poco a poco el pie volverá naturalmente a su sensibilidad dad primitiva. Si desea hacer la cura más rápida, puedo recomendarle a la quiropedista Sra. María Rabelo, que vive en la calle B Núm. 252½. Teléfono F2690. Trabaja muy bien y en seguida tendrá su pie normal.

\*\*\*

Sr. Alberto González:

Hay quien se interesa por el domicilio de este señor, que es agente de seguros. Muy agradecida quedará a quien me informe, para complacer al solicitante. Gracias anticipadas.

\*\*\*

Rita. María. Victoria. Habana.

Son muchas las órdenes que se están recibiendo en el Gabinete de belleza de Madame Gil, en Obispo 86, para pelucas de colores que han de lucir muy distinguidas señoritas en el paso de carnaval del día siete de marzo próximo. Dichas señoritas, van con trajes de épocas y en una carroza alegórica, que representará la escena de un cuadro célebre. ¿Por qué no hacen ustedes lo mismo? También pueden representar cuentos. Tomen algún libro interesante, hójenlo y encontrarán seguramente algo que les guste.

Poniéndose de acuerdo y mandando todas a hacer las pelucas allí, segura estoy se las dejarán en más bajo precio que si fuera uca. Madame Gil, es muy amable y entusiasta por estas fiestas donde puede lucir el arte de la casa.

\*\*\*

Nena.—Camagüey:

Qué silenciosa está. ¿Vió el último número de "Elegancias"? Me alegraré que se contenta. Estoy preparando el próximo y en él va otro que le interesa.

\*\*\*

Fidelia González:

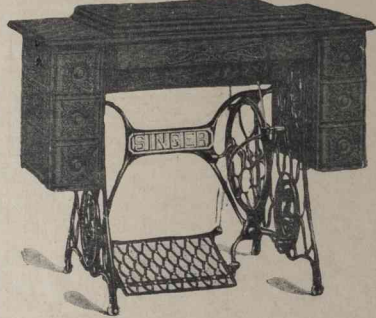
Es la época de teñir. En general los trajes pronto pierden su buen ver y muchas creen no les puede servir para más nada, pero llegado el carnaval, si piensan un poco, verán como con voluntad y un poco de tiempo, pueden transformar los vestidos desvanecidos, en unos nuevos en tonos brillantes, solamente con

# LOS GRANDES REGALOS DE "BOHEMIA"

EL CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO TOCO EN SUERTE A LA PRESTIGIOSA SOCIEDAD "EL LICEO", DE CAMAGUEY.

El recibo agraciado tenía el Número 05207

Excelente máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta,



De acuerdo con nuestros ofrecimientos el día 31 de Enero de efectuó el sorteo del regalo correspondiente a dicho mes, de los que ofrecerá BOHEMIA a sus abonados durante el presente año.

Dicho regalo, que como todos saben, consistía en la magnífica obra en 20 tomos "El Tesoro de la Juventud", magníficamente empastados, correspondió a la prestigiosa y progresista sociedad "El Liceo", de Camaguey, que hace tres años se haya suscrita a BOHEMIA y cuyo recibo tiene el número 05207, que resultó agraciado en el sorteo celebrado al efecto.

Al acto del sorteo asistieron numerosas personas que quedaron muy complacidas, dando fe del mismo el competente y conocido Notario doctor Rodolfo Méndez Peñate.

Los regalos que ofrecerá BOHEMIA en este mes y en el siguiente son éstos:  
**En Febrero.**—Una magnífica máquina de coser "Singer", lisa, medio gabinete, con siete gavetas y caja abierta, cuya fotografía aparece en esta plana.

**En Marzo.**—"Historia Natural", por K. Zimmermann y A. Pérez. Interesante y muy instructiva obra en 24 tomos, muy bien encuadernados, conteniendo infinidad de grabados, a todo lujo.

## BASES Y ADVERTENCIAS

Con el propósito de que cada suscriptor tenga derecho al regalo ofrecido, se han establecido los siguientes requisitos para optar a los referidos premios.

Como BOHEMIA es una revista de suscripción y como consecuencia de ello, cada suscriptor abona la misma por meses, por trimestres o por años adelantados, cada recibo llevará el número de orden correspondiente.

Los suscriptores que abonen la suscripción por meses, tendrán en cada recibo el número de orden correspondiente.

Los que abonen la suscripción por trimestre llevarán en el recibo trimestral, el número de or-

den correspondiente, y así sucesivamente, los que abonen el semestre y el año.  
 Los que abonen la suscripción por trimestres, semestros o años por adelantado, el número de orden del recibo de pago de esas mensualidades, servirá para el plazo que abonen, esto es, si abonan un trimestre, el número de orden de ese recibo le servirá para los tres meses que tienen abonados y así sucesivamente.

Se usará un bombo en el que habrá dentro cien bolas del uno al cien. Después se hace girar el referido bombo cinco veces y se anotará una a una los números de las bolas, uniéndose después, los cinco números y esta será la cantidad premiada que habrá de ser igual al número de orden que tenga el recibo favorecido en poder del suscriptor.

Para mayor garantía antes del sorteo, se presentará una lista de los recibos hechos efectivos con su número de orden y en caso que no saliera el premio entre los recibos entrados en sorteo, se adjudicará el premio al número del recibo que se aproxime al premio, de forma que por ningún concepto se pueda dejarse de efectuar la adjudicación.

La operación del sorteo será pública y a presencia del notario doctor Rodolfo Méndez Peñate, quien dará fe de la persona favorecida, consignándolo así en acta.

Igual operación se efectuará todos los meses para la adjudicación de los referidos regalos.

**ES NECESARIO EL ABONO POR ADENTADO DEL RECIBO DE SUSCRIPCIÓN.** Sin cuyo requisito no entrará en concurso el suscriptor que no sea poseedor del recibo que lleve su número de orden.

Los SUSCRIPTORES DE LAS AGENCIAS DEL INTERIOR.—Los señores suscriptores de BOHEMIA que reciben nuestra publicación por conducto de nuestros señores agentes deberán abonar a éstos el recibo cada mes, exigiéndoles su número de orden que será el que entre en suerte.

La suscripción a BOHEMIA vale UN PESO, teniendo derecho el suscriptor a recibir gratis mensualmente un ejemplar de ELEGANCIAS, la magnífica revista de modas.

Es el único caso que comencemos de un barbero que en lugar de apurar a los demás, se encuentra apurado por ellos.

"BOHEMIA"  
 Dirección, Administración y Talleres:  
 TROCADERO 89-93. TELÉFONO A-652.

# Del mercado ajeno



**CHARADA**  
 Mihe.—Dime, Wie, si dos y una es un cepillo y tres y una es aceite, ¿qué será cuatro y una?  
 Wie.—No sé.  
 Mihe.—Cinco, ¡Ha! ¡Ha!

En la comisaría:  
 El juez.—¿Con qué agredió usted a su esposa?  
 El acusado.—Con un arma blanca.

El juez.—¿Cómo?  
 El acusado.—Claro: le di en la cabeza con el mármol de la mesilla de noche.  
 Santiago Santacruz.—Melilla.

\*\*\*

## EPIGRAMA

Anunció el Fausto en Gandía un empresario fúnebre, y en los carteles decía:

¡Magnífica compañía!  
 ¡El Fausto! ¡¡Acontecimiento!!  
 Llegó por fin el momento de la función y, ¡oh, dolor!, resultó tal desperdicio que el fausto acontecimiento fué una paliza al tenor.

Néstor O. Lope.

\*\*\*

La señora, a su criada:  
 —Pero, Josefita, ¿todavía no has lavado la ensalada?  
 —Aún no, señora; ando buscando el jabón.

\*\*\*

El dueño de una peluquería de Cartagena de haber catorce meses a su casero y mil pesetas a un tendero de comestibles.

—¡Mamá, ven enseguida! Hay más leche que caciorla.



—Venía a hablarle don Ramón de los cien pesos que le debés.  
 —Yo me debes nada, Julio.  
 —Pues entonces don Ramón; présteme otros cien y así serán doscientos... los que no le deba!  
 (De "El Demócrata", de México.)

En un vagón de la vía muerta.

En la estación central se amontonan tantos vagones en las vías muertas que pasan a veces años sin que se reanude alguna como si se tratase de una guardilla.

En uno de esos vagones se ha encontrado hace días una momia de pañeto que no se ha podido calcular cuantos años hacia que estaba dormido en el tren.

Contra esa posible catalepsia del viajero en los vagones estacionados en las vías muertas, debía de haber timbres de alarma que, así como los que acaban en la cabeza del maquinista, naciesen en la muñequita y acabasen en la cabeza de los viajeros.

—Parece mentira que des cabezadas en el tren con lo que duermes en tu casa.  
 —Pero si no durmo casi nada; todos los días me levanto a las tres...

—¿Cómo a las tres!  
 —Sí; todas las mañanas digo: a la una, a las dos y a las tres... y a las tres, me levanto.  
 L. R. R.—Valencia.

\*\*\*

—Oye, Nemesio; ahora que vas a "casarte" debías "date" un "bañu".  
 —Yo... bueno...; pero, ¿y si después se "desfaí" la boda?

\*\*\*



—Perdón, señor, perdón; ¿qué hace mi mujer de vuestro brazo?  
 —Yo no conozco en absoluto vuestra mujer. La señora me roza que le ayude a cruzar la Avenida...

## EN LA PUERTA LEL SOL

Formar grupos han prohibido y es tal gordo Polo Ruiz, que ayer tarde ha pretendido disolverle el guardia Ortiz, hasta que el honor me cupo (pues que trato a Polo) de hacer ver que no era un grupo, sino un caballero solo.

Juan Pérez Zúñiga.

\*\*\*

—Oye, niño, ¿cuántos años tienes?  
 —Cuatro.  
 —¿No puede ser! ¡Es tan poco tiempo no te has podido poner tan sucio!!

\*\*\*

En un restaurant:  
 —¡Chico, comes más que una pantera!  
 —¿Por qué dices eso?  
 —Porque tú comes todo lo que te ponen y la pantera de Java.

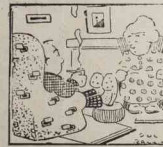
K. K. Taa.—Valencia.

\*\*\*

Para comer la legítima carne congelada no hay más solución que irse corriendo al Polo Norte y en vez a mordiscos con un oso blanco.

Esto, claro está, si deja el oso que le hacen eso.

Que lo dudamos, pero con probar nada se pierde. Con probar un poco de oso, queremos decir.



El.—Conoci un hombre que durante quince años se quedó todas las noches en casa acompañando a la señora.  
 Ella.—Era un buen esposo.  
 El.—No: estaba paralizado.



## LENTITUD

Peluquero.—Su pelo ya está blanqueando.  
 Cliente.—¡No me sorprende! ¡Dese prisa!



## Ungüento Cadum para afecciones de la piel

El Ungüento Cadum surte el efecto lo más calmante y cicatrizante dondquiera que la piel está inflamada, irritada o enferma. Ha procurado noches de sueño tranquilo y descanso a millares de personas que han sufrido tormentos por los padecimientos de la piel, tales como: eczema, granos, sarna, llagas, cortaduras, quemaduras, sarpullido, manchas, piel escamosa, excoeraciones, costras, erupciones, etc. Adquiera hoy mismo una caja en la farmacia.

Apartado 2073.  
Teléfono: M-9430.

Cable y Telégrafo:  
"WILL"

**R. A. WILL**  
PRESIDENTE ZAYAS NUM. 5  
(ANTES O'REILLY)  
HABANA.

Maquinarias para talleres mecánicos, Carpinterías,  
Hojalaterías, Marmolerías.  
Maquinaria para Imprentas y Encuadernación.  
Motores de petróleo crudo marca "E. M. W."  
Motores de gasolina marca "NOVO".  
Mezcladoras de concreto marca "RANSOME".

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "EL-  
GANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE

UN AÑO?

ENVÍENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE  
SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE.

**AGUA  
MINERAL  
SANTA  
ANA**

LA FUENTE DE LA SALUD  
EL AGUA MINERAL SANTA ANA  
ES DIGESTIVA Y DIURÉTICA  
LA MEJOR AGUA DE MESA  
ORDADIA 33 TEL. 14768

¡MADRE!—La Castoria de Fletcher es especialmente preparada para bebés y niños de cualquiera edad en casos de ESTREÑIMIENTO — FLATULENCIA — COLICOS VENTOSOS Y DIARREA.

Tomifica el estómago, regulariza los intestinos, ayuda a la asimilación y...

**SIN CONTENER NARCOTICOS,** aquieta al niño y le proporciona un sueño natural.

Recomendada por los médicos.

Para evitar imitaciones, fíjese en la firma

**Sus niños lloran porque les den CASTORIA de Fletcher**

Una preparación especial para el uso de niños y niñas. No contiene narcóticos. No es narcótica.

En un Sostituto del ACEITE DE PALMAGUISI

**C**ATALUNA—el único núcleo colectivo de España que acusa a todas horas sus energías interiores y su espíritu de ciudadanía—ha rendido un homenaje de cariño y de admiración a Santiago Rusiñol, el literato, el poeta, el artista, el arquitecto de hombre consagrado de por vida a cultivar en el propio jardín de su espiritualidad la flor de la aristocracia y del desinterés. No incurriamos en una exageración, acostumbrada en los panegíricos obligatorios, si dijéramos que Rusiñol es, por su tipo humano, en el que coinciden excelencias morales y espirituales, poco comunes, una de las pocas figuras ejemplares de un subido valor paradigmático, que nos quedan en España. Y tal vez me quede corto. En Europa no abunda este prototipo, que hoy se dijera anacrónico, porque pertenece a una época en que, si los portentos de índole material no ofrecían al hombre tantos y tan variados placeres, florecían e n cambio refinamientos espirituales que hoy parecen ser privilegio de muy pocos. Esa época era la del romanticismo, tan poco comprendida todavía, y en el concepto valorar harlo confundida.

Rusiñol es una figura romántica, una bella figura romántica por su obra, por su continente, por su vida toda, en suma. Es el artista por anatomía, la comprensión delicada y sutil, el orfebre que va repujando su labor con una voluptuosidad apolinea, sin concesiones a la vulgaridad y sin que el hastío provocado por el ambiente ponga una leve arruga en su espíritu o acerque el desmayo a sus afares. Literato, poeta y pintor, su temperamento de artista y su envergadura mental se han diversificado, no para amenguarse en la dispersión, sino para abarcar en su órbita máxima el ideal de la belleza, íman poderoso e irresistible de todos los soñadores de su temple. Soñador le he llamado, e invito al lector a que no pase de largo sin someter a revisión por su propia cuenta la valoración de esta palabra, caída en descrédito y en vanidad. Si, soñador para su bien y para su orgullo, soñador noble y fecundo, soñador que trabaja poniendo en su obra el aliento trascendental y el sello eterno de lo creado. Soñador que crea, además de muchos libros y muchos lienzos, en que palpita y retoza la alegría de vivir, su Cau Ferrat de Sitges y que corre, en aristocrática bohemia, tierras, montañas y jardines de España,

en avidez de emociones estéticas y de jirones de infinito. Sitges, "asentada, como un albatros, sobre la arena dorada, a la vera del azul heráldico del mar", fué la villa catalana que acabó de cubrirse de gloria al convertirse en escenario del homenaje al prócer artista. Pero no fué uno de estos homenajes que hoy, en la revuelta turbonada social, se prodigan con tan poca discreción en España, haciendo cada vez más confuso e indeterminado el índice de sus valores. No. Un homenaje de esos lo hubiera rechazado Santiago Rusiñol; nadie de los que le conocen y admiran, nadie de los que se hayan asomado a la estructura de su espíritu y penetrado el sentido de su obra, osaría proponerlo. Allí, a Sitges, en una peregrinación de fervor y de amor, llevando todos en el alma el júbilo luminoso de un día de fiesta, acudieron de todas partes los hombres de aristocracia intelectual, los portavoces del arte y los heraldos de la ciencia, los españoles de hoy que le han acompañado siempre por los caminos del ideal, con la frente limpia de impuros pensamientos y los discípulos que llevaban al acto de consagración, con su juventud y sus anhelos, la promesa de esparcir la palabra del maestro.

El homenaje fué lo que tenía que ser: una fiesta de poesía, una fiesta de belleza. Pero en él no estuvo ausente el aura popular, el estrechamiento de la sensibilidad pública. El pueblo estaba también allí, con su latido cordial y con su vibración ciudadana, asociando al calor del ideal su efusión afectiva y el referendo rotundo de su voluntad. Cuando Rusiñol, ya en Sitges, ve cómo en una avalancha de entusiasmo la multitud torna la mirada hacia él y le mira con ojos en que la emoción y el amor ahogan toda exclamación y suspenden todo ruiso, el autor de *Mar y cel* se apoya en sus amigos para sostenerse de pie, porque la conmoción de aquel instante es superior a sus fuerzas, y en sus ojos no hay más que lágrimas...

Ha merecido Rusiñol,— como lo merece Maragall, como lo merece Guimerá—el cariño y la admiración de Cataluña. Ha merecido la gratitud de su pueblo, ese gran pueblo que supo cual ninguno en España elevarse parejamente en las conquistas del progreso material y en la adquisición de bienes espirituales, y que, junto a su magno esfuerzo de riqueza, muestra y acrecienta los frutos óptimos de la cultura.



SANTIAGO RUSIÑOL

CRONICA  
DE  
ESPAÑA

UN HOMENAJE  
A  
RUSIÑOL  
POR  
ROBERTO BLANCO TORRES

CUANDO la señora y la señorita Samoussy fueron a instalarse en el apartamento que ellas habían alquilado todo amueblado, en la esquina de la calle Santa Ana y la Avenida de la Opera, la madre declaró a su hija:

—Vamos a poder, al fin, recibir!  
Ella contemplaba muy complacida los ricos y elegantes muebles del Salón, que acababan de ser colocados allí.

—¿No sabes, Clotilde, lo único que falta en este apartamento?— preguntó a su hija.

—No, mamá.  
La señora de Samoussy no tenía la costumbre de marcar sus palabras:

—Lo que falta aquí, es un hombre!—afirmó ella de un modo categórico.  
La joven bajó la cabeza. La observación de la señora Samoussy resucitó todo un pasado doloroso; y Clotilde revivió en algunos segundos, los duros primeros años de su existencia, en la sombría casa provinciana, donde una mujer sola, una mujer abandonada, se consumía en educar a su hija.

De lo más lejos que Clotilde podía recordar, ella no encontraba ninguna silueta de hombre en esa casa. Cuando empujada por sus camaradas de colegio ella preguntó un día a su madre:

—¿Dónde está mi papá?— la cara de la señora Samoussy se crispó, y volvió la cabeza, sin contestar a la niña.  
Muchos años más tarde fué que la señora Samoussy contó su triste historia a Clotilde... La aventura banal, el encuentro del hombre y sus bellas promesas, la seducción, luego el abandono y después la vida angustiada de la que tiene el deber supremo de proteger a una criatura inocente. Ahora los tiempos habían cambiado. La suerte, en forma de un premio gordo en la lotería, había enriquecido bruscamente a la madre y a la hija. Y la señora Samoussy estaba aún completamente aturdida por ese golpe de maza, de una maza de oro.

—Una casa sin hombre produce muy mal efecto en París,—insistía la señora Samoussy... La gente desconfía de dos mujeres solas, sobre todo en un bello apartamento como éste. Yo no quisiera que nos tomaran por dos mujercillas...

—Pero mamá, tú puedes pasar por viuda—objetó Clotilde.  
—Es evidente! Pero no desaparece una enteramente... Tu padre habría dejado trazas de su paso por esta casa. Los mil nada que prueban la presencia de un ser entre sus objetos familiares...

—Entonces, ¿qué piensas hacer?—preguntó Clotilde.  
La señora Samoussy tuvo una sonrisa extraña.  
—Yo espero dar un pequeño té el primer miércoles de Enero,—explicó ella... Ocupate tú de los sandwiches y de los dulces... Para lo demás yo tengo mi idea!

Al penetrar Clotilde al día siguiente, en el salón, un retrato de hombre colgado sobre el piano y esto la intrigó.

Ella se acercó a la tela y escudriñó la cara austera, cuyos ojos

# P A P A

CUENTO

POR ALBERTO JEAN

(Traducido del francés, expresamente para  
BOHEMIA, por Alberto Soler.)

—No lo sé—dijo la señora Samoussy... El comerciante que me lo vendió no me pudo decir la procedencia exacta... Después de todo eso me es igual. No me importa en absoluto conocer el nombre de ese señor... Lo esencial es, que tenga una barba gris, que sea siempre un aspecto más serio; y que esté condecorado con la Legión de Honor, que hace buen efecto en la familia... Tú comprenderás niña, que nos conviene mucho que nuestras relaciones piensen que tu padre desempeña un cargo público.

—¿Mi padre?  
—¡Seguro, tu padre!... Las personas que vamos a recibir creerán que ese retrato es el suyo... La necesidad vuelve ingeniosa la gente, nena mía.

Clotilde bajó la cabeza. Una extraña angustia bruscamente la oprimía.

—Yo compraré mañana algunos libros de Derecho en los muebles—continuó la señora Samoussy... los colocaremos en una biblioteca giratoria, y la instalaré sobre el bureau...

—¡Bien, mamá!—dijo la joven.

Al encontrarse sola Clotilde, se alzó sobre la punta de los pies y examinó por segunda vez, el semblante pintado en la tela, y sus ojos se detuvieron sobre la boca donde se adivinaba la simosidad roía de la caída del bigote.

—“Cómo me hubiera besado si hubiera sido en verdad mi padre”—pensaba ella.

No habiendo jamás conocido a su padre, Clotilde había crecido sin sufrir con su ausencia.

Mas le parecía que toda esa pena—que ella había tolerado en plena inconciencia—se realizaba ahora, y se condensaba para aplastarle su corazón.

Desde entonces, hubo una presencia más en aquella casa, una presencia invisible en la que una pipa medio calcinada, un código empastado en cuero suave, un bastón colgado por su dragon al percheiro, atestiguan la realidad. Y Clotilde descubría de repente el horror de los días de duelo en la casa doliente, en que la muerte aniquiló a su jefe. La señora Samoussy notó que su hija estaba muy triste.

—Pero veamos, alegrate niña!—le decía ella. No debes poner esa cara delante de los invitados.  
—No mamá,—prometía la joven.  
Y sus ojos buscaban la mirada inmóvil y paternal del retrato. Por fin llegó el día de la recepción. En la mañana, Clotilde arregló un bouquet con rosas rojas en un búcaro y lo colocó bajo el retrato. Sus manos estaban trémulas. Toda la angustia de los huéspedes, hinchía su corazón destrozado. La señora Samoussy penetró en el salón en ese instante, y descubrió, a su hija, desplomada de bajo del retrato:

—Nena, querida, ¿qué tienes? ¿qué te han hecho?  
La joven no respondió, pues sólo tenía en sus labios una palabra que era como un hipo: —¡Papá!

brillaban fijos en el hueco de las órbitas.

La señora Samoussy llegaba en ese momento. Traía un servicio de fumar, que colocó sobre un velador.

—Bien. ¿Cómo has encontrado mi idea?—interrogó a su hija.

—¿Tu idea?  
—Sí... Ese retrato...!  
—¿Es el retrato de quién?—preguntó Clotilde.



CUBA FELIZ  
¡PATRIA MIA!..

A Rosa Trajillo, Ernesto  
Fernández Arrendo, Alberto  
San Pedro, con todo afecto.

Patria! Patria! Todo lleno  
de amor ferviente y profundo,  
al amparo de tu cielo  
y en esta fecha inmortal,  
ofrendo flores y versos  
en tus célicos altares  
y la tumba de tus muertos!

Soñador de mil distintas  
lides bellas y torneos  
en que tus glorias fulguren  
con el oro y los destellos  
de la heráldica epopeya,  
con sus lauros y sus gestos;  
soldado de las legiones  
que sueñan vivir sintiendo  
las tristezas y las galas  
de aquel bregar y aquel tiempo,  
en que con sangre y con penas  
se conquistaba el derecho,  
y era laurel, y era encanto,  
—a las flamas del incendio—  
forjar en la lid bravía  
las libertades de un pueblo,  
(Canto inmenso de heroísmo,  
raudal de grandezza eterna,  
fuente hermosa de esperanzas,  
sol de vivos centellos)  
que reverente evocamos  
bajo el ala del ensueño  
—con sacro amor en el alma

y mil flores en los huertos,  
vengo a darte mis canciones!  
a la llama de esa gloria  
y de esa gloria al recuerdo  
como en sálmos, como en rezos!

Con qué valientes arrojos  
y que insólitos denuedos,  
se luchaba y se moría  
en los bregares inciertos  
de la bélica cruzada,  
y cómo bravos y diestros  
—en el alba y en la noche—  
al ronco clarín guerrero  
—la arrogancia más alta,  
y del rigor a despecho  
desafiaban al tirano,  
y de cólera rugiendo  
eran siempre formidables,  
pujantes y gigantescos,  
ípoca la tierra a sus iras  
y a sus laureles los cielos!...  
¡Que nunca tuvo el historia  
tal valientes por ejemplo,  
ni jornada más hermosa  
se escribiera en ningún tiempo!

¡Ver la Patria liberada,  
qué santo amor y qué anhelo!  
Morir por mirarla libre  
era el único deseo!  
Dar la sangre, dar la vida,  
en un arranque aguilero  
porque flotara la enseña

POR PASTOR  
DEL R I O

del rojo triángulo bello  
y las franjas de turquí  
a la lumbre del derecho,  
toda esperanza hecha rosa,  
hecho rosa todo empeño,  
como la ofrenda más pura  
en honor de nuestros muertos,  
¡qué nunca tuvo la historia  
tal valientes por ejemplo!

¡Cuba feliz—Patria mía!  
en tus campos y en tus pueblos  
palpiten los corazones  
rememorando el esfuerzo  
de sus héroes inmortales  
y las gigantes proezas,  
y los viriles arreos  
de las ingentes cruzadas  
de aquel bregar y aquel tiempo.

Tu hermosa, gentil bandera  
ondula bella a los vientos  
y parece más hermosa  
que el más romántico ensueño.  
Que nunca su estrella radie  
en ningún extraño cielo  
que siempre fulgure como  
nuestro encanto más supremo:  
¡Y antes de verla fulgir  
en pabellón extranjero,  
que se pierda entre las tumbas  
veneradas de los muertos...  
Que nunca tuvo la historia  
tal valientes por ejemplo!



tor de "monos" la filiación directa de los escultores de Cristo feos y de Virgenes probablemente tuberculosas.

Pero como se trata únicamente de retratar a hombres pecadores, los modernos caricaturistas perdieron todo escrúpulo y "se meten" con nosotros cada mañana, como dicen las gentes de Madrid. El caso de Maribona es más grave aún. Nos ha llegado de la admirable tierra cubana donde los brajos negros fabrican muñecos a imitación de tal o cual persona viva y les arrancan el órgano que pretenden mutilar al modelo con sus hechicerías. Por eso me inquietan sobremanera los irónicos muñecos de este bravo blanco. Y hoy que me pido una página para un libro suyo, acepto resignado y temblando.

Ventura García Calderón.

La caricatura de Maribona: la cifra, el rasgo esencial. Algo exagerado.

VENTURA GARCÍA CALDERÓN

Si quisiera la pluma del conde de Montrose para contar las aventuras de Guiliver en el país de los humoristas. No puede regresar a casa tranquilamente sin hallar en la portera una de esas caricaturas tremendas por las cuales el pobre gigante solitario se da cuenta de que se le treparon a las barbas. Cada cual le ha numerado los cabellos o le ha perdido un ojo en el camino... Ya es el admirable indio peruano Cárdenas Castro que me coloca una cabeza de toro sobre un pescueto de buey; ya es mi querido Toño Salazar, el salvadoreño extraordinario, que me desliza de arbolito o me levanta de la tumba, como a Lázaro, cuando admiro bajo la losa el tono cárdeno de los macabeos; ya es el exquisito español Onofre que me exhibe en el bolsillo del gahuelo dos palomas torcazas, cuando no coloca en mis manos la tarjeta Eiffel; ya es Raúl Montón, el inspirado artista argentino, que me apoya en el pecho una escalera por donde suben a arrancarme el corazón o la cartera algunos equinos predilectos. El último, el más tremendo quizás de la larga serie, es el cubano Maribona.

Contemplad su sonrisa implacable, su estilografa de Longino, sus espaldas negricas que pretenden imitar la audacia de los ojos. Mirar y crucificar todo es uno. Poco a poco, nos va contando los huesos, atayando el cráneo tras de sí, mostrando la corona de espumas, suprimiendo el ojo que le estorba y extraviando la nariz porque no es tan larga como en Quevedo. Todo está consumado ya. En adelante, nadie podrá mirarnos sino en tan irrisoria postura, y nosotros quedará apenas la penosa resignación de ir parecidos unos cada día más a nuestra caricatura.

¿Cuál es el secreto de este niño terrible? ¿Cómo puede acercarse a la verdad desfigurándonos? Nunca sabemos si como un bardo, buscando o si su talento de síntesis consiste, como el del Vinci caricaturista, en la antiplata al extremo rafaelismo, a la Madonna de masiado lozana y al angelote dorado como un lechón a fuerza lento.

Revive en él sin duda, ese afán espiritualista de la raza que sólo nos dejó santos de ma craxados. Y no una muy difícil se guir en el pin-



ALFONSO REYES

do, porque, como dice Aristóteles, las cosas son sus tendencias. Otrécese en honor de Maribona, este epigramático estético:

Son las musas hijas de la memoria. Lo poco que la memoria guarda, es lo único que está vivo: dos o tres palabras, dos o tres líneas. La teoría nemotécnica de la estética.

Nemosune, la madre de la memoria, era musa de los griegos. Lo que no se queda en la memoria está muerto.

Alfonso Reyes.

Con la sonrisa en los ojos y un pensamiento fijo en la comisura de los labios, Maribona va a sus placeres y a sus trabajos como a deberes igualmente apremiantes. Así por todas partes; pero, aún viéndole venir desde lejos, siempre se le recibe como si de repente se apareciera. Risueño, simpático y escurrilizo, saludado y matroposea. Mientras va y viene entre los grupos, persiste en el



GONZALO ZALDUMBIDE

Su dibujo inteligente que nada invade al resumió lo, simplifica las líneas con una elegancia algebraica. La alusión manea y el parecido psicológico que van implícitos en los rasgos más intuitivos, no necesitan otra explicación. Bastarían este como simple álbum de "historia natural" pero desborda de expresión y nos retiene pensando, indebidamente, mientras una insectivora sonrisa nos aligera el espíritu.

Gonzalo Zaldumbide.

\*\*\*

Junto a mí está el caricaturista Armando Maribona. Vamos instalados en el compartimento de un tren que no se mueve—sus rápidamente gira alrededor del sol. En el trayecto consultamos los relojes de pulsera de las torres, cuyas esteras iluminadas han de morir de sueño.

—¡Setentaydiciemilsetecientos caricaturistas!, me dice Maribona, inundado hasta el cuello el compartimento de papeles.

Maribona se aloja en una canasta de papeles, hasta ser fantástico, de cartulinas que con dos o tres cascos recuadras a aquel o a este señor, bien feo que el hombre.

Entre los estereotomos, cocainómanos, morfomómanos opiómanos, etc., deben contarse los papicómanos y entre éstos, a Maribona. Es su vicio, es su manía. De las manos de los hombres sandwich, encantado de que haya quien le alimente el vicio, resaca los volantes y, si no los lee, porque no tiene tiempo, los guarda, los envuelve en sus bolsillos y los tira después, por cualquier parte, en sus habitaciones; incomodados cuando un sirviente, teclaniano sin muchos en ejercicio de su cargo, barre con todo, inclusive con las caricaturas.

Pero seguimos en el compartimento de un tren imaginario, al lado del caricaturista. En la obscuridad imagino su mano encogida e inútil. Quizás, y sin quisié, tiene las uñas acortadas. Su arte es arte de muchachos de escuela, sincero y sin malicia.

Pero seguimos en el compartimento de un tren imaginario, signado con una guillotina con la tristeza de que no sea cierto. Pero que a muchos de los que en él vamos de viaje, no nos hayan cortado la cabeza de verdad, para desear de tanto empeño y tanta cosa inútil...

Miguel Angel Asturias.

MIGUEL ANGEL ASTURIAS

# EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

NOVELA INÉDITA POR VICTOR HUGO TAMAYO

## SINOPSIS

Raquel Mendive, bella y distinguida señorita de la buena sociedad, que estaba enamorada del eminente pianista Alfredo Sandoval, en una fiesta del gran mundo tuvo oportunidad de un delicioso "tete-atete" con el artista, y éste acabó por hacerle una declaración de amor. Pero al exigirle Raquel el clásico juramento de no amar otra mujer más que ella, Sandoval se niega, haciéndole ver que todo hombre que jurara eso es "un ignorante de la vida y de lo que es el mismo, o un hipócrita", porque el hombre ama siempre a todas las mujeres que su destino quiere que ame, sin que la voluntad intervenga para nada en sus sentimientos. El artista usa un lenguaje tan sincero y tan elevado, y revela al mismo tiempo hallarse tan dispuesto a amar profundamente a la joven, que ésta acaba por sentirse conmovida, aunque no convencida, cuando es interrumpida su charla por otros concurrentes a la fiesta. Al día siguiente Sandoval recibe una carta en la cual Raquel le anuncia que ha abandonado la ciudad, en busca de un refugio donde meditar mucho, antes de sellar definitivamente su compromiso de amor con él, y rogándole que no trate de verla ni de averiguar dónde ha ido. El artista, sin embargo, descubre fácilmente que la bella fugitiva del Amor se encuentra en una finca que posee cerca de la ciudad su abuelo materno, Raquel, en efecto, acompañada de su doncella de confianza, ha ido a la finca, donde el abuelo le recibe encantado por su inesperada visita. Pero llega cansada por el viaje en ferrocarril, se encierra en su alcoba, al anochecer, y es acometida por una tristeza invencible, que culmina en una crisis de llanto.

hasta bondadosa de corazón con todos ellos.

El abuelo está que no cabe de gozo en su pellejo y no se cansa de contemplar a la nieta con un cariño que raya en adoración. Comienza por reñirla dulcemente por no haber mudragado más, para que hubiera visto ordeñar. Pero como en esos momentos traen el vaso de leche, coronado de espuma, contesta Raquel:

—No importa, abuelito, otro día será... Ya ves que siempre quedé un poquito para esta dormilona.

¡Después que apura tan campamente desayuno, golpea el suelo con un pie, murmurando:

—¡Qué fastidioso, ahora, tener que esperar a que llegue mi equipaje! Entretanto, no podré mudarme de traje ni salir de aquí...

Los baules, sin embargo, llegarán aquella misma mañana, si habían salido en el tren nocturno de la capital. El abuelo da órdenes para que vaya un carro de la finca a recogerlos y agrega, como para consolar a Raquel:

—De todos modos hijita, ¿qué necesidad tienes aquí de cintajos? —Ya sabes, abuelito, que no soy de las más coquetas. Sólo sero ropa de campo, sombreros que me protejan del sol, vestidos para montar a caballo, y para cazar, o remar en el río... ¡Crees que con lo que llevo puesto se puede andar zancajeando por el monte? En la maleta que ha traído Sara no hay más que un poco de ropa interior.

—Bueno, tienes razón. Pero como quiera que está vestida estarás siempre más linda que un lucero.

—Abuelito, no seas adúlador. Te pareceré linda a tí, pero en realidad no lo soy.

—¿Qué no? Ah, picarilla... ¿quieres que te entulde el oído? Pues bien; has de saber que no sólo eres bonita de cara, sino que tienes un cuerpo admirable. Eres bonita, bien formada, medida en car-

Esta crisis pasa rápidamente, porque después de vertido aquel llanto cesa tu tensión nerviosa y la joven recobra la calma.

Entonces se levanta del asiento, cierra la ventana, se despoja a oscuras de sus ropas y se acuesta como no acostumbra ella a hacerlo nunca, sin cuidarse de su tocado de noche, y dejándose sobre el cuerpo la ropa y fina camisita de seda que llevó aquel día.

Se acoquina en el lecho, sin levantar siquiera las sábanas, con el rostro lloroso sobre la palma de una mano, las piernas dobladas, las rodillas junto al pecho, no tardando en quedarse dormida en aquella actitud infantil de pabones, como una criatura de pocos meses que duerme placidamente después de haber llorado mucho.

A la mañana siguiente despierta con el primer rayo de sol. Abandona la cama rápidamente, se aseá y se viste con el anhelo de vivir, sintiéndose alegre, lozana, fuerte. Ya no está triste, ya no teme a nada ni a nadie, ya es otra vez lo que ha sido siempre: la indomable Raquel.

Llama a Sara que aún duerme en la habitación contigua y sale en busca del abuelo, atronando la casa con su voz fresca y chillona:

—¡Buenos días, abuelito! ¡Aquí estoy, buena y sana, no como ayer! He dormido como diez horas. Quiero un vaso de leche caliente, acabada de ordeñar.

El abuelo está en el comedor, esperándole, hace rato. Cuando Raquel aparece, ya doña Marta, el ama de llaves, se ha lanzado a la puerta del patio, a darle una voz a la muchacha que ha de ir hasta el establo, a traer la leche espumando.

La joven va directamente hacia el anciano, que la besa en la frente. Luego se sienta, repartiéndole buenos días entre todos, entre doña Marta y la cocinera que se

asoma al comedor por una puerta, enseñando, bajor su ancha sonrisa, todos los dientes, mientras que por otra muestra el jardinero su cabeza hirsuta.

—¡Váyase preparando, José—le dice Raquel alegremente—porque voy a entrar a saco en su jardín!

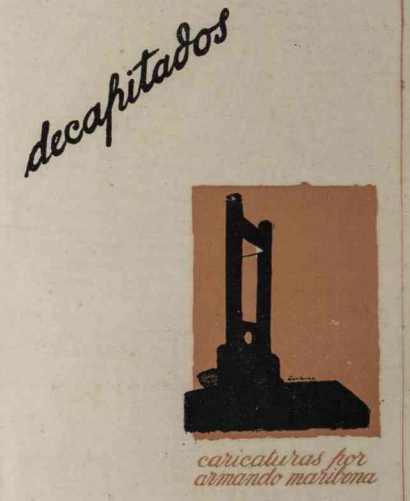
El buen hombre responde, teniendo en la mano el rústico sombrero que acaba de quitarse: —Ya sabe la señorita que ella

es la dueña de todo... después del señor. Tenemos unos rosales magníficos, que están cuajaditos en este momento.

—Me alegro, pronto los verá. En todos los rostros resplandece la alegría, todos miran con acendrado afecto a la joven, dichosos por su llegada, esperanzados en hallar la ocasión de ser útiles o agradables a la hermosa señorita que nunca fué alterana, que siempre fué amable, gentil y



No tarda en quedarse dormida...



caricaturas por armando maribona

## EDITORIAL EXCELSIOR

27, Quai de la Tourelle PARIS 1926

## N. DE LA R.

El reciente viaje de nuestro muy estimado compañero, el señor Armando Maribona, dibujante y escritor de relevantes méritos, ha tenido un fruto de primera apariencia y exquisito sabor.

Ese fruto es el libro "Decapitados", en el que Maribona hace gala de su ingenio y de su elegancia de factura. Las personas caricaturadas son todas escritores latinos renacentistas en París y en esta página reproducimos el juicio que a cuatro céntimos les merece el artista y su obra.

El libro "Decapitados" es un nuevo y brillante éxito de Maribona y por él le queremos felicitar sincera y efusivamente.



La joven va directamente hacia el anciano.

nes... y con una gracia en el andar... y con dos ojazos que, cuando ellos quieren, son dos bandoleros de marca mayor. ¡Si lo sabré yo, que conozco las mujeres como a las gallinas de mi corral! Eres muy bella, Raquel, y estás muy hermosa; eres una reina y mereces un trono.

—Bueno, abuelito, dejemos esa conversación y vamos a dar una vuelta por el jardín, antes que quemé el sol, a ver los rosales.

\*\*\*

La finca es inmensa. Si Raquel ha ido allí con idea de hacer vida de campo, no puede haber escogido más adecuado lugar.

La casa-vivienda principal es un verdadero chalet moderno, dotado de toda suerte de comodidades y rodeado de jardincillos cuyos árboles y arbustos, cuidadosamente podados, dan al paisaje ese bello efecto que adquieren las plantas cuando son cultivadas con esmero y sabiamente agrupadas por un floricultor experto.

Don Ramón Aguilar, el abuelo materno de Raquel, aunque tiene sus setenta años muy sonados, se conserva enhiesto como una palma real, posee una salud a toda prueba, y es hombre de carácter férreo, cosa que apenas notan los que sólo conocen su bondad habitual.

Es el tipo del "farmer" norteamericano, que funde en una sola las vidas del campo y la ciudad, la sencillez primitiva de las costumbres con el "comfort" de la civilización.

Nadie, al verlo ahora, viviendo como vive, en medio del monte,

cendidas, brillándole los ojos, contenta, simplemente, porque está en el campo, vestida con aquel traje chic, masculino.

El abuelo, que va con ella, se queda atrás unos pasos, para contemplarla a su sabor, subyugado por la gracia irresistible de aquella silueta femenina. Y sacude la cabeza significativamente, al mismo tiempo que Raquel se vuelve, diciéndole:

—Vamos, abuelito, no te que des atrás.

Don Ramón responde: —Lo hacía expresamente, alma mía, para poder contemplarte mejor, porque la verdad es que estás arrebatadora... y no me extrañaría ver salir de cada bosquecillo un enamorado, de los muchos que tendrás y que te habrán seguido, clavando los ojos en tí.

—Sí, sí... replica burlonamen-



Lo hacía expresamente, alma mía.

te Raquel—los ojos de carnero degollado.

—Aunque te burles, no dejará de agradarte, como mujer que eres, que los hombres te miren así. A menos que hayas dejado



—Ya los arreglaré luego yo.

por allá, en la ciudad, algo muy serio, que te impida fijarte siquiera cuando te miran los hombres con amor. Si es así, no dudo que hoy mismo tendremos aquí a ese pobrecillo, desolado, por no poder vivir sin ver a su adorada.

Raquel se estremeció. Agárrase a un brazo del abuelo y le replica vivamente:

—Abuelito, no me hables así. No quiero saber nada de novios ni de hombres. Eso me aburre mucho y he venido aquí a descansar del mundo. Háblame de tu finca, o de tí. Todavía no me has contado nada, y tú siempre tienes algo interesante que referirme, cada vez que vengo aquí.

El abuelo la mira un instante y sonríe imperceptiblemente. Pero obedece. Diríase, sin embargo, que sabe algo, como si fuera adivino o como si tuviera ya, desde la noche anterior, todos los antecedentes del caso psicológico que es su nieta, en aquellos momentos fugitiva de la ciudad.

\*\*\*

Durantes dos horas, la señorita Mendive se complace en recorrer la finca, seguida del abuelo, alejándose unas veces del punto de partida y regresando otras, al capricho de su voluntad.

En todas partes, a su paso, se alzan las cabezas, se detiene en su trabajo el labrador. De las casitas salen enjambres de chiquillos y se asoman a las puertas y ventanas mujeres jóvenes o viejas, con un niño en brazos algunas, contestando tímidamente al saludo amistoso que Raquel les hace y siguiéndolo con los ojos hasta que la pierden de vista.

(Pasa a la Pág. 30.)

D.F.S.D.E  
MANHATTAN  
ISLAND

El mundo—casi en general—está asustadísimo por la extravagante idea de que sólo Italia puede producir grandes cantantes. Por más que en los otros países del orbe aparezcan voces iséternas, siempre oiremos la inserta cantina:

—¿No hay cantantes como los italianos!

¿Es justa esta apreciación? Durante muchos años fue Italia absoluta señora de la escena lírica, pero este poderío no se debió a que haya en las gargantas Italianas cierta virtud de la cual carecen los hijos de otros países. Todo no fué más que efecto lógico del ambiente. Italia siempre ha sido un país musical, donde todo el mundo canta, desde el Príncipe heredero hasta el último ganapán. Y más de extraño tiene que salgan muchos cantantes de una tierra donde el canto es el pasatiempo favorito. Además, el hecho de haber nacido en Italia la ópera, ha dado también no poco impulso a la afición al bello canto. Sin embargo, no son los italianos los cantantes únicos ni poseen en mayor grado la virtud artística de cantar. Los españoles nunca prestaron gran atención a la música seria. Por eso solo hemos tenido grandes tomadilleros y bailarinas. Italia canta y España baila. Pero los papeles pueden muy bien trocarse.

—¿Pero qué capacidad de ejecución que ambas creen ser una virtud original y propia. Hasta podríamos decir que la raza nuestra tiene más privilegiadas virtudes artísticas, porque nosotros bailamos y cantamos, mientras que Italia, para igualarnos, le falta alguna sal que poner en sus danzas.

—Hemos producido pocos gran des cantantes? No lo creo, aunque desde luego son menos que los echados al mundo por la madre de la civilización latina. La Malibran, Gayarre, Barrientos, Mardones, Constantinó, Bori, Lázaro, Pareto, Flea, Sazí-Barba y varios centenares más, son prueba evidente de que hay cantantes fuera de Italia. El Japón, Francia, Rusia y la América Española—especialmente México—también tienen mucho que decir a este respecto.

Pero el objeto de esta crónica no es discutir valores líricos sino decir:

—Existen valores positivos



Lawrence Tibbett en "La Hora Española", ópera en la que también in-

terviene con bastante éxito. (Fotos. Mishkin. N. Y.)



Lawrence Tibbett, el ya famoso barítono californiano, en su papel de "Neri".

LAWRENCE  
TIBBETT

del bel canto entre los yanquis?

La prueba la hallamos categórica y brillante en un grupo de artistas que cada día da lustre al arte en estas tierras del acero y del oro. Los Estados Unidos cuentan con varios cantantes de primera clase. Geraldina Farrar de quien se habla siempre de una manera dudosa, no fué una artista mediocre. Tavo sus épocas bélicas y sus triunfos fueron justos y bien ganados, pero la vida se le complicó y el amor y otras pasiones acabaron con su voz. Rosa Ponselle es sin duda alguna la mejor soprano dramática que tiene hoy el "Metropolitan". Y además de estas estrellas, hay otras que merecen la misma admiración que las que nos envía Italia: Claudia Muzio, Frances Peralta, Garrison, Guilford, Freeman, Alcock y otras muchas, son una prueba de mi aserto. En hombres ha producido a Hroold, Whitehill, Hackett, Johnson, y la última sensación es el joven barítono californiano Lawrence Tibbett, cuyo salto a la fama lo debió a su maravilloso papel de "Ford", en la ópera "Falstaff", de cuya interpretación habló el año pasado. A pesar de aquel éxito—que ya lo hizo popular—hace unas noches la fama de Tibbett se afirmó sobre bases más sólidas. El milagro tuvo efecto interpretando el "Neri Chiaramantes", de "La Cena de las Burlas", la terrible tragedia de Sem Benelli, con música de Umberto Giordano. Este papel lo había hecho siempre en el "Metropolitano" Titta-Ruffo, pero debido a que el gran barítono no regresará al proscenio de la casa de la ópera, hasta la primavera, encomendáron a Tibbett el difícil papel de Neri. Y obtuvo un éxito tan marcado, que casi puede decirse que sobrepasó al que en esta ópera alcanzara Titta-Ruffo. Hubo flores, aclamaciones, un tumulto de aplausos y tal entusiasmo, que recordó la memorables noches en que Enrico Caruso cantaba "Payasos".

No sólo como gran cantante sino también como actor triunfó Lawrence Tibbett. Y esto es mucho decir, teniendo en cuenta que este público ha visto dos Neri admirables: en la escena hablada el de Lionel Barrymore y en ese mismo "Metropolitano" el tempestuoso y horrible "Neri" de Titta-Ruffo.



# ACTUALIDADES



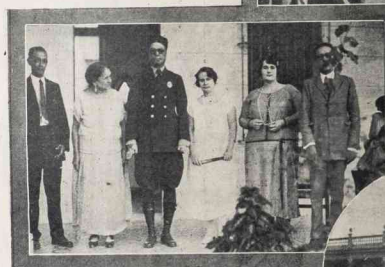
Tres distinguidas damas, que en el último paseo de carnaval fueron muy admiradas por su belleza, gracia y elegancia.

Momento en que era descubierta la paca con el nombre de "Carlos Miguel de Cespedes", ilustra secretario de O. P. B.



blicas, como se llamara en lo adelante la Quinta Avenida, del reparto "Mitrana".

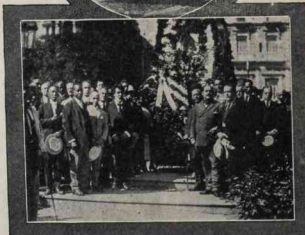
Preciosa y valiosa carga que llevaba una de las máquinas que tomaron parte en el último paseo de carnaval.



Inauguración de la temporada de tiro.

El señor Orlando Morales, presidente de la sociedad de Cazadores de la Habana, nos invita atentamente para la inauguración de la Temporada de Tiro, que se efectuará en los terrenos que dicha sociedad posee en Bienes Vista, Mariano, el día 27 de Febrero. Agradecidos a la atención.

El bombero Falón, reunido con sus familiares en el portal de la casa, que adquirió por suscripción popular le fué entregado el día 24 en premio de su abnegación y heroísmo.



Los miembros que componen el Comité "Pro Monumento al general Masó", en los momentos en que colocaban una corona de flores naturales ante la estatua de Martí para conmemorar el aniversario del levantamiento de Baire.

Los señores Pepe Andrés, comandante Rocio, Augusto York, y Valmaña, que componían el jurado de las carreras de autos celebradas el miércoles. — El abate Eduardo Herrera, vencedor en dos categorías, en los momentos que arrancaba con su "Crymer".

Los señores Francisco Ibañez, Jr., y Victor Rocha, nos participan en atentos besalamanos, que han sido electos, respectivamente, Presidente, Secretario y Tesorero de la "Federación de Proprietarios y Vecinos de Lawton".

Agradecidos a la fineza y que los mencionados señores obtengan muchos éxitos en el desempeño de sus cargos.

\*\*\*

El XI Salón de Bellas Artes.

El jueves se efectuó la inauguración del XI Salón de Bellas Artes en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores. El acto resultó brillantísimo, habiendo asistido muy numerosa concurrencia, que tuvo frases de encomio para el gran número de obras que éste año se exhiben.

Para dicho acto fuimos atentamente invitados por el Dr. Federico Edelman, al que mucho agradecemos su invitación.



GENERAL GERARDO MACHADO  
El honorable Presidente de la República.

En todos los tiempos, fué práctica corriente, que los hombres que aspiraban a ser caciques o gobernantes de tribus, pueblos o naciones empezaban entre otros recursos para la consecución de tales fines el de ofrecer a los que podían elevarlos a los puestos ambicionados, todo lo que ofreciese pugnara para halago de todas las ambiciones, pues en ello no había mengua, y una vez obtenida la posición deseada, también fué práctica corriente olvidar los ofrecimientos que de manera tan pródiga y generosa se hicieran antes. Repetida hasta vulgarizarse esa funesta costumbre ha llegado a nuestros días y natural consecuencia de ella ha sido la desconfianza y la incredulidad en que la masa de gobernados ha tenido que caer y con mayor razón si ha visto que aquellos hombres que tales ofertas hicieran solo de su medio personal y en el auge de sus bastardos intereses se ocuparon.

Nuevos tiempos, nuevos hombres, nuevas ofertas llegaron, y nueva incredulidad nace al recuerdo de otras épocas no lejanas, incredulidad que aumenta ante lo grandioso y casi fantástico de esos ofrecimientos. "Julio Verne reencarnado en alguno de los personajes de actualidad", murmuraron algunos que llegan al escepticismo; y hoy a no empieza a comprender que no todos los hombres tienen las mismas ambiciones, porque mientras los idealistas se adormecen en sueños de gloria los egoístas lo hacen en sueños de oro.

Julio Verne, visionario y soñador no fue un loco, fué un mago que supo leer en el libro de los tiempos y que la realidad de sus sueños hoy lo glorifican. ¿Acaso, la historia de la humanidad nada nos enseña? ¿No es por ventura esa historia una sucesión de hechos que sólo en la mente de los intrepidos, de los tenerarios o de los sonadores han sido forzados? ¿Cabe negar esto? Muchos hombres, de esa mentalidad son los que la especie humana necesita para su mejoramiento. Ya que en nuestra suerte hoy la realidad es otra, vengan muchos Julio Verne, unos para que hablen al oído a Carlos Miguel de Cespedes, para que éste se identifique con sus sueños, sus planes fantásticos y lleve a la práctica lo que la República necesita en el orden material; y, otros tam-

## El embellecimiento de la Habana

PROMESAS QUE SE CUMPLEN

POR MIGUEL A. PIREYRO

hien hablen al oído de todos aquellos hombres que puedan en cualquier otro orden contribuir a enaltecer la tierra de nuestros amores y llevarla a su máximo esplendor.

Las obras de inmediata realización que por su importancia han de iniciar las del embellecimiento del litoral dentro del Puerto, desde el Castillo de la Punta hasta la llamada Pila de Neptuno, y para que nuestros lectores se den cuenta de su importancia, hacemos a continuación una detallada descripción de las mismas.

### CAPITULO NACIONAL

El Gobierno del Gral. Machado se propone darle todo el impulso necesario al proyecto del Capitolio, para terminarlo en un plazo improrrogable de 20 meses, rompiendo quizás con algunos formalismos y papeleos, pero con franqueza, buscando la terminación de las obras a cuyo fin se ha sacado a subasta en un plazo de treinta días, y un cuerpo de arquitectos de Obras Públicas ha estudiado un tercer proyecto definitivo que ha sido aceptado en todas sus partes por el honorable señor Presidente de la República y el señor Secretario de Obras Públicas, doctor Carlos M. de Cespedes.

Dicho proyecto consiste en una distribución sencilla, franca, sencilla y monumental de líneas severas y clásicas, apareciendo en su planta principal a la que se llega por una grandiosa escalinata que da frente al Paseo del Prado, un gran pórtico, vestíbulo y sala de pasos perdidos a derecha e izquierda; interceptada ésta por la cúpula central y un ápside que da término y encierra una estatua de colosales proporciones, que representa la gloria de la Nación. A continuación de la sala de pasos perdidos y hacia el frente se desarrolla una magnífica columnata abierta; expresando de una manera notable la vida y el ambiente del pueblo cubano. A los extremos del edificio y al final de la columnata y sala de pasos perdidos, se encuentran los salones de recepción y de labor de



DR. CARLOS MIGUEL DE CESPEDES  
El ilustre Secretario de Obras Públicas.

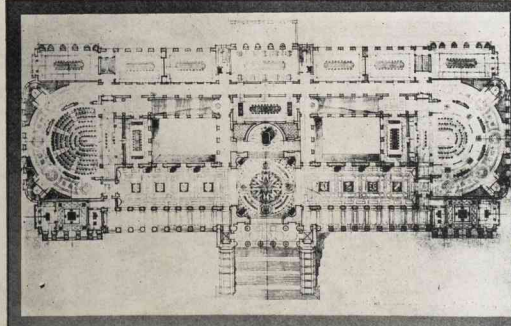
los señores Presidente del Senado y Cámara de Representantes; en conexión directa se hallan los dos grandes hemicielos del Senado y la Cámara, a los que se da acceso directamente con la sala de pasos perdidos en ambos extremos por el frente y por el fondo o parte posterior por una gran galería y grandes escaleras monumentales que arrancan del gran vestíbulo en la planta baja al que se da acceso por medio de un porch-cochere que tiene su entrada de vehículos para los señores senadores, representantes, diplomáticos y altos funcionarios del Gobierno.

El salón de pasos perdidos por el frente y la gran escalera por el fondo, están iluminados y ventilados por dos grandes y bellísimos patios, todo en carácter con nuestro clima y costumbres.

En la planta principal en la fachada posterior se encuentra en el centro la gran biblioteca y a ambos lados tres salones de conferencias para cada cuerpo colegislador; a los que se da acceso a lo largo de la gran galería.

Al frente de la biblioteca y con luz directa de dos pequeños patios de carácter reservados, se desarrolla el gran salón de diplomáticos.

En el tercer piso se encuentran las oficinas del Senado y la Cámara en conexión con sus grandes salones, uno para cada Provincia de cada cuerpo colegislador.



Distribución de la planta baja del "Capitolio Nacional", cuyas obras de construcción empezarán próximamente.

### Nueva joyería.

El señor Francisco Pérez Orozco, nos comunica que ha inaugurado un establecimiento de joyería y artículos de arte en la calle de Juan Clemente Zenea, (antes Neptuno) número 101, surtido con las novedades más originales del ramo.

Muchas prosperidades deseamos al señor Pérez Orozco en su establecimiento.

\*\*\*

La "Federación de Proprietarios y Vecinos de Lawton".

El general Enrique Loynaz del Castillo y 158

Perspectiva del conjunto  
y el estudio final de la fa-

nierno señor Eugenio Rayneri y por el arquitecto francés señor Theo Leveau.

El señor Otero será designado Director Artístico de las obras y el señor Rayneri se hará cargo de la parte técnica. Todos los estudios del proyecto se han hecho bajo la superior dirección del Ingeniero Jefe del Negociado de Construcciones Cíviles, señor Francisco Ramírez Ovando.

#### MEMORIA SOBRE LAS OBRAS DE AMPLIACION DEL MALECÓN Y CONSTRUCCION DE LA AVENIDA DEL PUERTO

Las obras de mejoras, ensanche y embellecimiento del litoral Norte de la ciudad, puede decirse que tuvieron su inicio en el mes de setiembre del año pasado, cuando el honorable señor Presidente de la República inauguró las obras de ensanche del canal de entrada al puerto, en virtud de las cuales desaparecerá todo el peñol que antes ofrecía para la navegación el bajo San Telmo, dándose al citado canal un ancho de 170.00 metros (560') de ancho y una profundidad mínima de 12 metros (40') por el cual podrán entrar en el puerto las mayores embarcaciones que hoy cruzan los mares. Esta obra tenía que ejecutarse



Perspectiva interior de la sala de "pasos perdidos" y cúpula central.

antes que otra alguna porque el empleo de explosivos, indispensable para remover la roca del bajo San Telmo, hubiera afectado el muro del Malecón y las construcciones que sobre los terrenos ganados al mar se hubieran levantado; las obras han progresado con la rapidez calculada y dentro de dos meses, fecha en la cual se comenzarán las obras del Malecón, estarán completamente terminadas.

La construcción de un malecón desde el Castillo de la Punta hasta la Capitanía del Puerto, es una obra necesaria desde el triple punto de vista del saneamiento, embellecimiento y ensanche del litoral Norte de la ciudad.

La ensenada, que tiene por fondo, parte de la calle Cuba, la Secretaría de Estado, la Cortina de Valdés y la Maestranza, tiene sus extremos en el Castillo de la Punta y en la farola de Neptuno. Esta ensenada por su situación es el lugar donde van a depositarse todas las basuras del puerto, y muchas que vienen de mar afuera, lo que ha hecho consignar anualmente en los presupuestos nacionales una cantidad para recoger dicha basura, lo cual nunca se logra de un modo absoluto, convirtiendo aquellos costeros, cuando viene la descomposición de las mismas, en verdaderos focos de infección. Este lugar es precisamente por su proximidad al canal de entrada, el primero en que fijan su mirada los viajeros que llegan por mar, causándoles como es natural una impresión de pobreza y suciedad que nos hace muy poco honor.



Perspectiva del proyecto y Avenida del Puerto.

chada principal del Capito-  
lio Nacional.

El nuevo Malecón que se construirá, unirá la parte más saliente de la explanada del Castillo de la Punta con la farola de Neptuno en la Capitanía del Puerto, cerrando así la ensenada de que antes se ha hablado y rellenando todo el espacio comprendido entre el muro y la costa, cuya superficie es de 111,000.00 m<sup>2</sup>, es decir, casi una caballería de tierra o lo que es lo mismo un espacio igual al ocupado por once manzanas del Vedado.

En este espacio se construirá una gran avenida de 30 metros de ancho con aceras a cada lado de cinco metros de ancho y la cual dará sobre el mar; paralelamente a ella irá una gran avenida de palmas que tendrá un ancho de 40 metros, para en el fondo levantar los palacios de Instrucción Pública, Justicia, Marcas y Patentes, etc.; pero todo dentro de un conjunto armónico y monumental que dará la sensación de lo que somos; un país limpio y de los más bellos de América.

El malecón que se construirá y en esto se diferenciará de todos los trazados que hasta ahora se habían proyectado, enlazará con el actual frente a la glorieta existente, pasando por debajo del Castillo de la Punta; una gran escalinata de honor dará acceso desde el mar a lo que será Avenida del Palacio Presidencial y la cual se construirá en los terrenos que ocuparon el muelle como, la tercera estación de policía y demás edificaciones que



Perspectiva del gran vestíbulo con vista hacia la cúpula, indicación del ábside y estatua monumental a la gloria de la Nación.

se acaban de demoler, dándole así perspectiva al Palacio Presidencial que en vez de las barracas que le cercaban el paso, tendrá por vecindad un gran "boulevard".

El edificio de la cárcel será demolido para en su lugar levantar el Palacio de Justicia del Castillo de la Punta al ser circunvalado por el paseo se destacará desde todos los puntos de vista y el monumento al Generalísimo Máximo Gómez teniendo por fondo el citado castillo, se destacará perfectamente tanto desde la Avenida del Puerto como desde la del Palacio Presidencial.

Al otro lado de la Avenida del Puerto se destacará el Castillo de la Fuerza, hoy casi invisible por las construcciones que lo rodean; de todas ellas sólo se dejará como un recuerdo histórico y por su arquitectura típica el edificio que ocupa el Senado.

Los estudios y el proyecto fueron hechos por el señor José L. del Alamo, Ingeniero Jefe de las obras del Puerto.

Las obras están presupuestadas en unos \$2,900,000.00. Todo esto es lo que se va a hacer y mucho más, la realidad es una, la era de lo ofrecido y no cumplido pasó y cada uno de esos proyectos realizados será un testigo mudo de lo que puede la voluntad puesta al servicio de causas nobles y ninguna que emboleza más que la de engrandecer cada uno desde el lugar que el destino le asignó a la Patria que debe ser el supremo ideal de todos los hombres.

Miguel A. PINEYRO.

¿CUAL ES LA CUBANA?



Resultado del tercer escrutinio celebrado el sábado 20 en las oficinas de BOHEMIA.

El número	Votos
1	297
2	268
3	170
4	92
5	86
6	61
7	53
8	52
9	50
10	48
11	43
12	34
13	31
14	30
15	29
16	26
17	19
18	18
19	17
20	15
21	14
22	13
23	12
24	9
25	8
26	7



DE OJOS MAS LINDOS



22	5
23	6
24	4
25	3
26	2
27	1

El número 16 son los ojos hermosísimos de una encantadora señorita de nuestra sociedad, que lleva con verdadero orgullo el apellido de un ex-gobernador matancero de gran prestigio.

El número 17 es linda como claro de luna que ha poco regresara de Paris donde conquistó la admiración de más de un aristócrata parisino, por la magia de sus brillantes ojos negros.

El número 18 es una gentil señorita que al igual que su tío, un senador camagleyano, tiene el don de atraerse las simpatías de todos.

El número 19 es una hermosa y arrogante señorita que creemos con derecho a darle el primer puesto en el Concurso.

El número 20 es bellísima hermana de la anterior, y con probabilidades de triunfo. Si no que lo diga el lector.

El número 21 es un exuberante capulito abriñeo, de tez de nísar y labios de gunda.

## No Mas Barros, Ronchas, Erupciones!

**S**ABE Vd. la causa de barros, ronchas y erupciones de la piel? Polvo, impuridades, acumuladas en los poros. El polvo contiene microbios que se depositan en los poros, creando primeramente una infección que se convierte en un granito, barro o roncha.

Como evitarlo?

Antes de retirarse para dormir, lavese la cara con agua templada y JABON FACIAL WOODBURY enjuagando con agua fría. Frote las yemas de los dedos en el jabon hasta producir una espuma espesa, usando agua tibia. Aplique esta crema o espuma sobre cada barro o roncha y déjelo por unos diez minutos. Despues enjuague cuidadosamente con agua bastante caliente y ultimamente con agua fría.

Suplemente este tratamiento con el uso diario del JABON FACIAL WOODBURY para el lavado de la piel. En muy corto tiempo quedara encantada con la frescura, limpieza, suavidad y apariencia de su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería perfumería o siedería. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es tambien envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son tambien los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento WOODBURY por tu cutis. Envíe este cupón y 50 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García Apartado 1654. — Habana.

Sírvame enviarme por estos 50 centavos en sellos de Correo, un juego de muestra del tratamiento WOODBURY para el cutis, como sigue: Un Jabón FACIAL Woodbury, un tubo Crema FACIAL Woodbury, una cajita Polvo FACIAL Woodbury.

También el libro de ordenes del tratamiento, llamado: "El cutis que todos desean acicalar".

NOBRE: \_\_\_\_\_

CALLE: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_



## NUCLEARISITOL ROBIN

MEDICACIÓN NUCLEOPROSTATADA MEREINAL (Formulada de C. y G. de los médicos franceses)

ANTI-TUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRESIMIDOS

DOSE: 2 ó 3 compresimidos de noche que hacen 0.6 ó 0.8 centigramos de medicamento.

INJECTABLE

DOSE: 1 ó 2 dosis intravenosas según las indicaciones en las 16 Hojas.

Vente a por Mayor: 13, Rue de Polser, París.

## UNA IDEA AÑEJA Y TONTA.

Se creía antiguamente, que una medicina era benéfica en proporción a lo repugnante de su sabor y olor; pero ya sabemos que tal idea era un disparate. Uno de los tratamientos más grandes que ha alcanzado la química en los últimos años, consiste en lo que se puede llamar la redención del aceite de hígado de bacalao. Todo el mundo sabe cuán asqueroso es el sabor y olor de esta droga en su estado natural.

Ahora bien, es una de las leyes de la naturaleza, que un remedio que es repugnante al olfato y al paladar, y que también revolvió el estómago, no puede producir buenos resultados, pues el organismo se rebela en su contra y a gritos pide deshacerse de él. El milagro apetecido se encuentra en la PREPARACIÓN de WAMPOLE en la cual tenemos la parte valiosa del aceite, sin los demás elementos. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El paladar lo acepta como acepta el azúcar, los dulces o la crema. Tomado antes de los alimentos penetra al mismo origen secreto de los desórdenes de la digestión; alivia la Dispepsia Nerviosa, Afecciones de los Pulmones y muchas enfermedades que se originan por las impurezas de la sangre. El Dr. Ulpiano Hierro, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco pulmonares un resultado excelente."

La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien está hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



## ¡ CALOR !

Consérvese siempre fresca la piel de su niño y evite irritaciones y demás consecuencias del calor. Use abundante y frecuentemente el



Polvo de  
**Johnson**  
para Niños

174

## En la mansión presidencial.

El pasado martes se verificó en el Palacio Presidencial, el banquete ofrecido por el honorable Presidente de la República, al Cuerpo Diplomático acreditado en nuestro país.

Adornada la mesa con el gusto que saben hacerlos los hermanos Armand, tomaron asiento los siguientes invitados:

El señor Presidente de la República, en el puesto de honor, entre la señora Angelita Fabra de Mariátegui, y sus tres hijas; la esposa del Ministro de España, y la del Secretario de Estado, Laura Bertini de Céspedes.

La señora Elvira M. de Machado, Primera Dama del Palacio, en vis con su ilustre esposo.

Tenia su cubierto entre el del Embajador de los Estados Unidos, general Crowder y el del Secretario de Estado, Dr. Carlos Manuel de Céspedes.

Del mundo diplomático, parmi les invités, el Ministro de la Gran Bretaña y señora Mrs. Morris, el Ministro de Alemania y señora, Edith von Klein de Zitelmann, el Ministro de Panamá y la señora de Garay, el Ministro de Venezuela y señora, María Luisa Losada de Arraiz, el Ministro del Uruguay y señora, Isabel Laguarda de Callorda y el Ministro de México y la señora de Bojórquez.

El Ministro de España, el Ministro de Bélgica, el Ministro de Francia, M. Liebert, el Ministro de Colombia, Dr. Ricardo Gutiérrez Lec, el Ministro de la Argentina, señor Sergio García Uriburi, el Ministro de Chile, doctor Tyau, el Ministro de Santo Domingo, señor Ricardo Pérez Alfonseca y el Ministro de Italia el Conde Vivaldi.

El Encargado de Negocios del Brasil y señora, Déborah Otero de Ramos, el Encargado de Negocios de Noruega, señor Leonhard Offerdahl y el Encargado de Negocios de Chile, señor Luis Rencoiret.

El Secretario de Sanidad y la señora de Gisbert, el Secretario de la Presidencia y señora Lala Falla de Gutiérrez, el Secretario de Hacienda, doctor Enrique Hernández Cartaya y su distinguida esposa y el secretario de Obras Públicas, doctor Carlos Miguel de Céspedes.

El general Alberto Herrera, Jefe de Estado Mayor del Ejército y señora, Ofelia R. de Herrera.

El coronel Julio Morales Coello, Jefe de Estado de la Marina y señora, Manuella Gómez de Morales Coello.

El doctor José Manuel Cortina, Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, y su distinguida esposa, la se-

# Sociales

POR MANUEL CALZADILLA



MARIA LEONELA PEREZ

Bellísima señorita oriental que actualmente es huésped de esta ciudad, donde mucho se le aprecia y distingue.

ñora Maria Josefa Corrales de Cortina.

El doctor Miguel A. Campa, Subsecretario de Estado y señora, Terina Ros de Campa.

Los distinguidos esposos Baldomero Grau y Nena Machado.

Angela Elvira Machado, la gentil y bellísima señorita, hija del señor Presidente de la República.

Mercedes Madrazo, Flaminia Sarmiento, Dagmar Zelman.

El señor Enrique Soler y Baró, Introdutor del Cuerpo Diplomático y señor José Emilio Obregón, Mayordomo de Palacio.

Y ya, finalmente, los capitales Firmat y Rodríguez de León, ayudantes del Jefe de la Nación. Una orquesta de cuerdas, dirigida por el genial pianista Ernesto Lecocq, contribuyó a la mayor amenidad de la comida.

## Suntuosa boda: Eloisa Pasalodos y Raul Godoy.

La iglesia del Vedado, aristocrático templo que airoso se levanta en la ladera de su nombre, abrió el viernes sus puertas para recibir en él a la sugestiva y bella señorita Eloisa Pasalodos y el señor Raul Godoy.

Al frente de la comitiva iba la encantadora niña María Amalia Romero y Anglada, recando fragrantemente flores del jardín "El Clavel".

Fue el padrino de la boda el caballero padre de la novia, doctor Dámaso Pasalodos, Registrador de la Propiedad de Oriente, de la Habana.

Y la madrina, la amantísima abuela del novio, la respetable señora Cayetana Agostini viuda de Godoy.

El general Gerardo Machado, honorable Presidente de la República, designado para testigo de la señorita Pasalodos, tuvo que delegar en su ayudante de campo, el capitán de la modesta indistinción que desde hace tres días lo retiene en sus habitaciones de Palacio.

Cinco testigos más: Por la novia: El doctor Carlos Miguel de Céspedes, popular Secretario de Obras Públicas, el doctor Orestes Ferrera, los doctores Juan Mencía y Miguel Mariano Gómez y el ilustre decano de la Facultad de Medicina, doctor Luis Ortega.

A su vez dieron fe del acto como testigos del joven Godoy, el doctor Antonio Echeverría, los señores Porfirio Franca, Gastón Contreras, Laureano López y Antonio G. Suárez y el doctor Ismael Goenaga.

Nuestros votos por la completa dicha de Elvira y Raul.

\*\*\*

## Simpática boda.

El pasado sábado, a las ocho y media p. m., en el domicilio

de la madre de la novia, calle 15 esquina a 13, reparto "Almendares", se celebró la boda de la gentil señorita Rita Díaz y el joven Alberto Bartrina, encargado del salón de señoras de la Peluquería "Dubie".

Son nuestros mejores votos porque la dicha siempre acompañe a la enamorada pareja. \*\*\*

#### Nacimiento:

Nuestro muy querido amigo e inteligentísimo joven José M. González, que con tanto acierto dirige el departamento de Radio de la casa "Delaporte" y su bella y elegante esposa, la señora Bentriz Martín, ven colimado de dichas su hogar. Motivado el nacimiento de una bellísima niña, fruto primero de su amor. Enhorabuena. \*\*\*

#### En la iglesia del Angel.

El jueves tuvo efecto la boda de la distinguida señorita Caridad Herrera y Leyte Vidal y el simpático joven Manuel González y Portuondo. Felicidades. \*\*\*

#### Boda distinguida

Se celebró el martes en la parroquia del Santo Angel y fueron contrayentes la bella señorita Sarah Oliva y Seberio y el joven Everardo Vidal del Sauto. Infinitas dichas deseamos a los contrayentes. \*\*\*

#### Eduardo Cidre.

El compañero siempre tan querido e inteligente, acaba de publicar un interesante libro titulado "Cuba ante el turismo exterior."

Y es de suponer que escrito por Cidre tiene que ser bueno, pues el compañero es, a la par que inteligente, muy culto.

Pienso leerlo y después volver a escribir sobre dicho libro. \*\*\*

#### Restablecida.

Se encuentra completamente restablecida de la operación que recientemente le fue practicada en la Casa de Salud del Centro Castellano, la gentil señorita Conchita González López. Gustoso damos tan agradable noticia. \*\*\*

#### Los últimos compromisos.

Se han formalizado los siguientes compromisos amorosos:

Srta. Eva Giner y Francisco García.

Esperanza Baigorri y Carlos Valdés Santos.  
Marry Morales y Gustavo de la Torre.

Silvia Ballenilla y Ramón Lloret; María Emelia Díaz y Miguel Miranda Peñalver; María Camps y Luis Domingo; Cuca Gabeiro y Antonio G. Solar.

Nuestra felicitación a todas. \*\*\*

#### Apertura.

El jueves quedó inaugurado el XI Salón de Bellas Artes, en la Asociación de Pintores y Escultores, sita en el Paseo de Martí número 44.

Asistió muy selecta y numerosa concurrencia. \*\*\*

#### Ejercicios artísticos.

Animadísimo resultaron los Ejercicios Públicos celebrados últimamente en el Conservatorio Falcón, en el que tomaron parte más de doscientas alumnas.

El interesante programa fué cumplido en todas sus partes. \*\*\*

#### Repartición de premios:

En el Conservatorio "Peyrellade" tuvo efecto el jueves la repartición de premios a sus alumnos, con el siguiente programa:

#### Primera Parte: Repartición de premios:

Segunda parte: 1.—Barbero de Sevilla, obertura, 2 pianos, 8 voces.—Rossini. Por las Srtas. Rita María Robaina, Margarita Blanco, Fidelina Alvarez y Gertrudis Haro. 2.—Vals brillante op. 65, piano.—Weber. María Josefa García. 3.—Cavión, Venciana, canto y piano.—Serrano. Por la Srta. Magdalena Rabanal. 5.—Kaschida Ním. 10, piano.—Liszt. Por la Srta. María del Carmen Carbia. 5.—L'Extasi, vals.—Arditi. Por la Srta. Magdalena Rabanal. 6.—Tarantelle, 2 pianos.—Saint-Saens. Por las Srtas. Margarita Machado y Ana León.

Pianista acompañante: Profesora Srta. María Teresa Santacana. \*\*\*

#### Uncle Sam.

Se preparan grandes fiestas y además de bailes nos anuncian notables compañías para nuestros principales teatros.

Para que nuestras damas asistan elegantes, es imprescindible que compren el zapato que han de usar en dichas fiestas, en la afamada pelertería "Uncle Sam", de San Rafael número 1. \*\*\*

#### Las noches de "Fausto".

El jueves, en la tanda elegante del cine "Fausto", pudimos ver a las elegantes damas Marianita Seva de Menocal, Catalina Lasa de Pedro, Silvia Hernández de Rivero, Rosita Cadaval de Reyneri, Mercy del Monte de Maciá, Lolita Maciá de Pagliery, Gloria Castellá de Barrios, Mariuca Basarrate de Núñez, Alicia Herrera de Covantes. \*\*\*

Consuelito Lamar de Mendoza, Nena Gamba de Zaldo, Rosita Sardiña de Mazorra, Blanquita Hierro de Carreño, Enriqueta Alonso de Pujol, Rosita Casuso de Casuso, Gloria Sánchez Gálvez de Bagueer, Loló Valdés Fauli de Ruz, América Sardiña de Verdeja, Clementina Pina de Lezama, María Luisa Montalvo de Köhly y Teresa Radelat de Santo Tomás y su hermana Berta Radelat de Oliva.

María Reboul viuda de Zorrilla, Eugenia Segre de Sardiña, Josefina Baldasano de Herrera, María Luisa Carballot de Castellá, Narcisca Collazo de Vieta, Ofelia R. de Herrera, Peñilla D. de Fuentes.

María de los Angeles Heydrich de Batista, Sofía Barreras de Montalvo, Dulce María Milagros de Graudier, Graciela Maragliano de Franchi Alfaro y Cusa Portela de Villalba. Y las señoritas Esther Herrera, Adriana Valdés Fauli, Conchita de Cárdenas, Irene Carrillo, Josefina Aballí, Josefina Mercedes Longa, María Galbis, Lilla Aguiero y María Luisa Köhly, Mercedes y Rosario Hidalgo Gato, Lala Carreño, Beba Guinaer. \*\*\*

El concierto del maestro Tomás. El gran concierto vocal e instrumental organizado por el inteligente, culto e inspirado compositor maestro Guillermo Tomás, tendrá efecto el próximo domingo en el teatro "Nacional", comenzando a las diez de la mañana. Todo el programa está formado con obras del maestro, a saber: Primera parte: (a) Ronda interrumpida; (b) Víspera de fiesta; (c) Coral y fuga. "Orquesta Sinfónica de la Habana", bajo la dirección del maestro Gonzalo Roig.

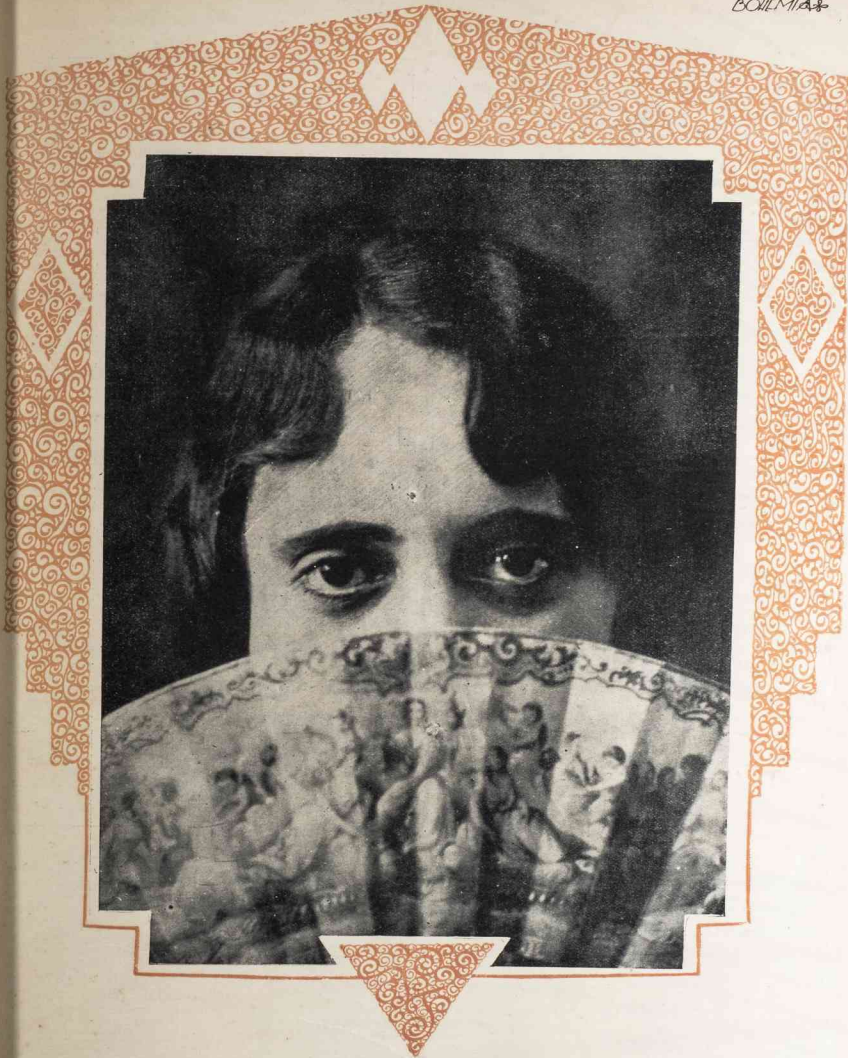
Segunda parte: (a) Reverie. Violín y piano, por el señor Vale-

(Pasa a la Pág. 33.)



ELENA DE CARRION Y BARINAGA

Encantadora señorita, primorosa flor de belleza, gracia y distinción, que recientemente cumplió quince años, la feliz edad de los ensueños azules y las esperanzas lozanas. Elena es hija de nuestro muy estimado compañero el señor Rodolfo de Carrion y Benitez.



Núm. 1

Distinguida y adorable señorita de nuestra mejor sociedad, que reside en el aristocrático Ve-

gado, que ocupa el primer puesto en el tercer escrutinio de nuestro original Concurso.

# EL ETERNO FEMENINO EN LA MUSICA

POR RAFAEL MIARI

(Al profundo pensador Victor Hugo Tamayo, quien en su último libro "El hombre a quien le gustaban las niñas", dedica (página 57), una interesante alusión a la Música.)

**LA MUJER**, ángel para nosotros, diablo para otros motivo de interés en las letras, artes y armas, causa de tristezas, alegrías, es digna de estudiarse como inspiradora en el Arte Musical. Ya como alentadora, ya como inspiradora, ha hecho producir obras maestras a genios de la talla de Beethoven, Liszt, Chopin, Wagner, Schumann, etc.

Clara Wieck—hija del profesor de piano Friedrich—esposa de Roberto Schumann, fue una gran interprete de las obras de su marido, quien desde 1830 debió su inspiración a ella. Fue autora de varios "lieder".

Fanny Mendelssohn, pianista precoz, compositora de muchos "lieder", que figuran en el álbum de Romanzas sin Palabras de su hermano, inspiró a éste su célebre Trio para piano.

Minna Planer, la sufrida esposa de Ricardo Wagner "nuevo de Liszt", ayudó durante su crisis de miseria, sosteniéndole espiritualmente al futuro creador de Tristán e Isolda. A ella, es a quien se debe la creación de Tannhäuser, Lohengrin, Fantasma, Rienzi, Las Hadas, Oro del Rhin, Walkiria y los comienzos de los Maestros Cantores. Con su amor, soportando todas las miserias y penalidades a través de la senda del dolor Ricardo Wagner (no fue Cósima von Bülow, la que inspiró al músico de Leipzig), y toda la gloria le pertenece, así como a Matilde Wesendonk, la inspiradora de Tristán e Isolda, obra maestra del músico alemán.

Cósima Liszt, vino a coger las migajas del genio y el olvido que se le tiene a Guillermina Planer es injusto, pues le debemos el periodo de creación más genial del músico de Tannhäuser.

No son las mujeres grandes, aquellas que aman al genio, estando éste en la cúspide de la gloria, sino aquellas que desde el principio, le ayudan, alientan, aconsejan, luchan por y con él, y este amor de madre-hermana-mujer y musa excelsa, debe ser tan aplaudido como la creación del genio; que debe, si no su inspiración algunas veces, al menos no haber desfaltecido en la larga serie de dolores, penalidades y desengaños, que es necesario atruce el artista a su paso por el mundo.

Enriqueta Smithson, inspiró a Berlioz las sinfonías "Julietta y Romeo" y "Fantástica" y le impidió a luchar con toda rutina, injusticia y mediocridades del Conservatorio de Música de Francia. "Los Troyanos", se debieron también a que la "consejera" de Liszt, la princesa de Sayn-Wittgenstein, amanzara a Berlioz de "si ni componía la ópera, se negaría a recibirla más."

Schubert debió muchas de sus inspiraciones a la Condesita Carolina

Esterhazy, inspiradora de su dulcisima "Serenata". La Condesa Julietta Guicciardi, inspiró a Beethoven, su Sonata Op. 27 Núm. 2, erróneamente llamada Clara de Luna, (véanse mis dos estudios sobre esta obra, anteriormente publicados en esta sección) que yo titulo Sonata Desesperada, con un Adagio todo dolor, un allegretto optimista y un allegro final desesperado.

Si es cierto, que el dolor del desprecio de Julietta a Beethoven, motivó esta Sonata, no fue por culpa de ella, sino a causa de prejuicios sociales de nobleza y años más tarde al tratar de pedirle perdón al músico, éste la despreció. De todas maneras debemos agradecerle, así como a Teresa Brunswick, Brentano, etc., la creación de las Sonatas que inspiraron.

A la Princesa de Sayn Wittgenstein, debido Liszt, su gloria de los años de 1853 hasta su muerte, acaecida en 1886, pues le obligaba a escribir sin descanso, contribuyendo a la creación de la grandiosa Sonata en Si Menor, los Poemas Sinfónicos para orquesta (Sones de Fiesta, lo escribió Liszt con motivo de su boda—no efectuada—con la princesa). Años atrás, debió el gran pianista a la Condesa de Agoutit, (madre de Cósima, esposa de Wagner), los Años de Penitencia, para piano o sea el comienzo de una nueva serie de poemas que (revolucionando la música y formando la escuela futura de los Debussy, Stravinsky, Ravel, Saint-Saens, etc.), culminarían en los Poemas Sinfónicos orquestales de 1848 al 57. En 1862 creó los estudios "Murmillos del Bosque" y "Ronda de los Duendes", "Ave María" y las dos leyendas de San Francisco de Paula sobre las olas" y "San Francisco de Asís predicando a los pájaros".



El Amor y el Genio hacia el Parnaso. (Del libro "Intermezzo Lírico", de Heine.)

George Sand inspiró a Federico Chopin varias obras, entre ellas el Preludio La Gota de Agua, la Berceuse, Balada IV y Fantasía en Fa Menor. Anteriormente su llorado amor, la cantante Constanza Zartoriwiska, su amor de juventud inspiró el concierto en Mi menor y el sublime Larghetto del segundo Concierto en Fa Menor, luego dedicado a la Princesa Potocka.

A estos inspirados por la mujer, quiero agregar para satisfacer la curiosidad de algunas de mis lectoras, los artistas que recogieron fruto de su genialidad en el bello sexo.

Madame Recamier inspiró a Chateaubriand, George Sand a Musset y Jules Sandau; Beatriz a Dante; Laura a Petrarca; Shakespeare escribió Julietta, Desdémona, Ofelia y Cordelia, inspirado por su mujer a quien idolatraba; Heine escribió inspirado por su primera Amalia; Goethe creó inspirado por las diferentes mujeres enamoradas de él, unas veces llamadas Ninón, Teresa, Lili, Ofelia, etc.; D'Vigny creó "Chatterton" para la Dorval; Lamartine su "Gracielita", delicioso idilio en Italia; Edgar Poe concibió "Ligeia" y "El Cuervo", en su nostalgia por la muerta de su querida Virginia; Leopardi, el gran poeta italiano, en su poesía "Silvia", glorifica a su amada inspiradora y en "Consalvo", replica a Nélida bese su frente antes de morir como consuelo a su llorado y silente amor por ella, nunca sabido hasta este momento; Augusto Comte, el creador de la Escuela Positivista, inspirado y alentado por Clotilde de Vaux, fundó su religión grande y excelsa; Amado Nervo flora en su "Amada Innóvil" su perdida Ana Cecilia Luisia; Espronceda en su Canto a Teresa, se ha hecho grande; Bécquer dedicó sus Rimas a Julia Spin y Colbran; Victor Hugo en sus Cartas a la Novia glorifica a Adelaide Foucher; Sara Bernhard inspiró a Sardou; la Duse a D'Annunzio; Gustavo Mahler, el gran sinfonista alemán, inspirado por su esposa, la genial intérprete de Isolda, ópera de Wagner, desde su atril de director logró nutridos aplausos.

Dignas son de mencionarse las mujeres que han sobresalido también en las artes.

Berta Morisot; Vigee Lebrun, Mary Cassatt y Olga de Boznauska, pintoras; Jane Austen, George Elliot, Madame Stael, George Sand, novelistas; la gran Safo, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Ada Negri y Concha Espina de Serna, poetisas; Madamé Curie científica; Teresa Carreño, Ana Bloominfield-Zeissler, Sofia Menter, (la mejor discípula de Liszt), Madame Essipoff, pianistas.

La mujer, fuente de todo bien, es la inspiradora del artista, quien ante ella, rinde solo su altivez cuando es comprendido y sigue sin vacilar al genio, unas veces hasta la gloria, otras hacia el heroísmo, el martirio, la felicidad, el dolor y las mayores de las veces hasta la MUERTE.

BOHEMIA



## ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALENCIA

Los Médicos los más eminentes recomiendan

VINO Y ZARABE **DESCHIEENS** a la Hemoglobina PARIS

## VIBOREÑAS

El Sarao Japonés—Lo que todos esperaban resultó. Una grandiosa fiesta. De todas las que todos los años y bajo igual denominación ha celebrado "Smart", la del martes 23, las superó en gran extremo. Nunca ha respondido a la cortés invitación del querido amigo Antonio Navarrete, insustituible presidente, mayor concurrencia que la asistente al "Procha". Y también, podemos decir que la consigna de usar el traje japonés fue más rigurosamente cumplida. Interminables legiones de lindas "geishas", desfilaron continuamente por la artística y bien adornada portada del hotel. Adorno éste, que como el del jardín y salones mereció unánimes felicitaciones. El entusiasta Emanuel Samá, presidente de la Comisión de Fiestas del Club, y director y autor del adorno recibió un gran número de elogios, todos muy merecidos.

Durante toda la noche hasta el amanecer del glorioso día 24, la alegría predominó, no decayendo un instante. Se bailó continuamente a los acordes de dos orquestas. Una, la del profesor Armando Joffre fue delirantemente aplaudida.

Asistieron varias comparsas, las que fueron muy celebradas por el exquisito gusto artístico que predominó en sus trajes.

Reseñar la enorme concurrencia que asistió es tarea larga y difícil; no obstante, el Cronista guarda en su carnet los nombres de una gran parte de la concurrencia. Transcribirlos ahora es imposible. El tiempo apremia y el espacio es necesario distribuirlo entre otras notas que faltan. En la próxima crónica irá el complemento de esta: una relación de la concurrencia y otros detalles que la festinación con que escribimos impide consignar.

\*\*\*  
Del "Loma Tennis"—Continúa laborando activamente la entusiasta directiva de este prestigioso Club, en la organización de la grandiosa fiesta inaugural de la magnífica casa club, recientemente construida. Será una grandiosa fiesta a juzgar por los preparativos que se hacen.

Sabemos que la directiva tiene el propósito de anunciar con una semana de anticipación la fecha del baile. Será éste exclusivamente para los socios. Y de etiqueta.

\*\*\*  
Nueva doctora.—La inteligente y encantadora damita Amparito García Artega se ha graduado con brillantes notas de doctora en Farmacia, mereciendo con tal motivo innumerables felicitaciones. A las que unimos la nuestra, muy sincera.

\*\*\*  
Acertado nombramiento.—Con verdadero gusto consignamos una noticia. José Manuel Álvarez, querido amigo, ventajosamente conocido en esta ciudad nueva, ha sido nombrado por la Sala de Gobierno de la Audiencia, Secretario del Juzgado Municipal y Correccional de Marianao.

Designación merecida que aplaudirán todos los que conocen a José Manuel Álvarez. Nosotros de los primeros; que verdaderamente le estimamos.

*¿Cuál es la cubana de ojos más lindos?*

*¡Voto a Dios de la candidata!*

No

Este Cupón, después de lleno, debe enviarse a la Redacción de BOHEMIA, Trocadero 89-93, Habana, o ser depositado en el Buzón, que para el efecto, ha sido colocado en nuestras oficinas.

Suscribase a BOHEMIA, la revista predilecta de las familias cubanas.

Se publica todos los domingos. Trocadero 89-93—Teléfono A-5658—Apartado 2169, HABANA.



## Los Palm Beach y telas tropicales

pueden teñirse.

Es maravillosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase

que se retirarán prematuramente del servicio por estar

solamente descolorido.

## Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRI-VIDES NUMERO 138

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

## ROMA

QUINCALLERIA Y PERFUMERIA DE PEDRO CARBON

Centro de suscripciones a revistas y periódicos, cuchillería, cepillería, esféctre re piel, perfumeria, todos los productos del perfumista "Athinson". Postales de todos los países y artísticas, guías, mapas, diccionarios, obras de arte y de arquitectura, métodos para aprender idiomas. Todas las obras y láminas del doctor Sorzano Jorjín para el estudio del inglés. Depósito del famoso petricado cristallado "Lary", que evita la caída del cabello y quita la caspa.

AVENIDA DEL BRASIL ENTRE MONSERRATE Y ZULUETA

TELF. A-3569.

HABANA.

APARTADO 1047.



"Fausto", el coliseo preferido de la buena sociedad, ya está preparando la segunda "semana especial".

Para la misma se ha señalado el estreno de la producción "La Modistilla Parísien", por Leatrice Joy.

Obra de gran lujo, en la que se puede admirar la más completa exposición de modas femeninas. Más de 25 modelos de trajes de alta no-

CINEMA

"LA MODISTILLA PARISIEN",  
EN "FAUSTO".

28

vedad nos enseñará "La Modistilla Parísien".  
En esta "semana especial" también hará de roche de arte y gusto exquisito la orquesta del Teatro.

Y también habrá efectos de luz.  
El día 15 de Marzo empieza la semana de "La Modistilla Parísien".

En esta página ofrecemos una de las más sugestivas escenas de tan bella cinta.

# Crónica Social de Provincias



**SRTA. ZOILA RAMOS**  
Encantadora señorita, candidata en el Certamen de Belleza que se efectúa en Vertientes.

Notas variadas de Camagüey.—Grandioso recibimiento.—El día once del corriente febrero y procedente de la capital de la República llegó a esta localidad el ilustre Secretario de Gobernación, comandante Rogelio Zayas Bazán.

Sus amigos y admiradores, queriendo darle una vez más las muestras de nuestra mayor simpatía concurrimos a la Estación del ferrocarril para darle la bienvenida. Efectuóse después una desbordante manifestación, la cual recorrió varias calles de la población al compás de la Chambeóna. Una vez en el Palacio del Gobernador, el comandante Zayas Bazán hizo uso de la palabra para testimoniar el gran aprecio que sentía hacia todos los allí reunidos y darle las más expresivas gracias por el aprecio y consideración que a su persona siempre guardan los camagüeyanos.

José Antonio Villena.—Pocas veces un candidato suma las grandes muestras de simpatías que ha conquistado en corta espacio de tiempo el comandante José Antonio Villena, actual Gobernador Provincial y futuro Gobernador en las próximas elecciones de 1926. Camagüey siempre no sabido rendir sus muestras de simpatías a aquellos de sus hijos que hayan sabido captarse estas por sus grandes méritos personales los que han concurrido en la persona del hoy Gobernador y futuro gobernador José Antonio Villena. Un grupo de amigos y simpatizadores del señor Villena han ofrecido a éste un suntuoso banquete el que se ha celebrado el domingo día 14, en los amplios salones del gran hotel "Ritz" de la villa de Morón, concurriendo a él el comandante Rogelio Zayas Bazán y los seis alcaldes de los distintos municipios o séñales los señores Agustín López, doctor Domingo de Para, Oscar Pedrón, doctor Pelayo de Para, José María Cabrera, Ricardo O'Brían y Andrés Veloso, de Ja-

tibonico, así como otras importantes personalidades.

Los comensales, en número de 700 pertenecían a las distintas localidades de la Provincia y Avidos de testimoniar una vez más las simpatías que sienten hacia el comandante José Antonio Villena, concurrieron para demostrarle que el pueblo camagüeyano sólo quiere que las riendas del poder provincial sigan en manos del sucesor del gran caudillo coronel Rogelio Zayas Bazán.

Vaya mi más calurosa felicitación a todos aquellos señores que tuvieron la feliz idea de ofrecer ese suntuoso banquete al comandante Villena.

Ricardo AVILA, Corresponsal Viajero.

Desde Manzanillo.—A la Hobana.—En días pasados se dirigió a la capital de la República, en asuntos relacionados con sus negocios de sedería, el estimado amigo Gustavo Adolfo Bécquer.

Muchos éxitos en su gestión le deseo.

Un niño.—En el vecino poblado costero de Media Luna han visto la felicidad de su hogar aumentada, los apreciables esposos Teresa Vázquez de Lazco y Publio Lazco, con el feliz advenimiento de un hermoso varón, fruto de su venturosa unión.

Hasta tan felices padres hago llegar mi felicitación.—Eñhorabuena sea.

Arnaldo Morales.—He tenido el gusto de saludar al simpático joven Arnaldo M. Morales, director del "Real Silk Kubano", órgano oficial de los realilkers, que en viaje relacionado con la "Real Silk de Cuba", pasó breves días entre nosotros, partiendo nuevamente a la Habana.



**SRTA. HILDA ALTUNA**  
Bella y gentil candidata que ocupa, el primer puesto en el Certamen de Belleza, que patrocinado por el periódico "El Comercio", se celebra en Vertientes.

Acepte tan distinguido amigo mi cordial saludo de despedida.

Gloria Manduley A.—Después de pasar las fiestas del 24 de Febrero entre nosotros ha regresado nuevamente a Media Luna, lugar de su residencia la graciosa y admirada amiga Gloria Manduley Alsina.

Acepte por estas líneas mi efusivo saludo de despedida.

J. GOMEZ QUINTERO R

De Vertientes.—Tengo el gusto de presentar a mis lectoras de esta ilustrada revista el retrato de la señorita Hilda Altuna, bella y simpática niña, que ocupó el domingo siete el primer lugar en el certamen de belleza del periódico "El Comercio", de esta localidad.

Se ha visto en estos días muy concurrido el teatro "Andalucía", propiedad de Francisco Tejón por un grupo de familias y señoras. Allí trabajó la compañía de zarzuela cubana que representa el señor Bolito. Asistieron a las funciones las señoras Blanca E. de Altuna, Clara Y. de García, María Lara de Tejón, América G. de Cue, María P. de Saladrías, Juana H. de María, María S. de García, Inés G. de Betancourt, Elobia C. de Villarreal, Antonia H. de Calvet, señoritas Hilda Altuna, Juana M. Ramos, Josefina Aurora e Isabel Tejón, Rosa Montegudo.

Las simpáticas hermanitas María Teresa y Amada Castillo, Irene Hernández, Zoila Ramos y Pastora González.

Se encuentra de paso en ésta el señor Oscar A. Calvet, profesor de la Academia "Boethoven" que dirige en Rodas, donde estará varios días entre sus hermanos. A. CALVET DE DIAZ.



**FILOMENA FRESNEDA COUTIN**  
Encantadora señorita, que ocupa uno de los primeros lugares en el Certamen de Carnaval, iniciado por el "Liceo" de Baracoa. La señorita Fresneda, por su belleza, bondad y simpatía, merece ser la triunfadora.

## EL HOMBRE QUE AMABA A TODAS LAS MUJERES

Y después que ella pasa como una visión celeste, como una estrella de cine, algunas de las mujeres que la conocen y recuerdan dicen en voz baja a las otras, que están maravilladas:

—Es la señorita Raquel, la nieta de don Ramón...

Ahora regresan al chalet, cortando camino por un estrecho sendero. Se hallan internados bajo una bóveda de verdura, por un atajo poco frecuentado, cuando un ruido insólito les hace detenerse. Es como si un animal de gran tamaño se estuviera revolcando allí cerca.

Avanzan con precaución nieta y abuelo y no tardan en hallarse frente a dos chichelos que se están zurrando de lo lindo, descargándose uno sobre el otro un aguacero de mojoncos y de puntapiés.

—¡Hola! ¿Boxeo tenemos?— exclama don Ramón con voz de trueno.

Los dos mojalbetes se quedan petrificados de espanto al reconocer al dueño de la finca. El más joven, de unos doce años, se echa a llorar, en tanto que el otro, un poco mayor, dirige furtivas miradas en torno suyo como bestia caída en el lazo y dispuesta a intentarlo todo para escapar.

—¿Y por qué peleaban ustedes?— les pregunta Raquel.

El más pequeño contesta enseñguida:

—Este tiene la culpa, señorita, porque me quiere quitar la novia. Y yo, claro, no quiero que me la quite, pues para eso es mi novia.

—Mentira!— exclama el otro con torvo mirar.— No es novia tuya, sino mía.

Raquel no sabe si ponerse seria o echarse a reír. Los mira un instante con atención y al fin se vuelve, diciendo:

—¿Tú oyer esto, abuelito? Todavía no son hombres y ya tienen novia y se pelean a matarse por ella... ¡Míralos la cara, la tienen llena de arañazos los dos!

El abuelo se echa a un lado y con gesto enérgico les señala el camino, diciéndoles con acento severo, capaz de infundir pavor al

más denodado de los amantes en embrión:

—¡Largo de aquí! Ya los arreglaré luego yo!

Los dos chicos no se hacen repetir la orden y salen escapados, como dos liebres. El abuelo añade:

—Son hermanos... hijos de uno de mis vaqueros.

Han seguido caminando y de pronto exclama Raquel:

—¡Mira, abuelito! ¿Qué hará esta niña aquí?

—¡Esta es la novia por la cual peleaban, pardiez!— contesta el abuelo.

En efecto, adosada al tronco de un árbol aparece una criatura de unos once años, cuyo sucio y desgarrado traje contrasta con una ancha y reluciente cinta roja que, como una tiara, lleva rodeada a la cabeza. Tiene dos ojos negros, defendidos por una doble hilera de larguissimas pestañas y que se fían en don Ramón primero, con cierto temor y luego en Raquel, con curiosidad. Y en una mano conserva una flor.

El abuelo se le acerca, le toma la barbilla y dice alegremente:

—¿Conque estábamos aquí, señorita, esperando el resultado del combate entre esos dos mastuerzos? Claro, luego, para el vencedor, esa flor... y los labios de rubí. Mira, Raquel: es una lástima que tenga la carita tan sucia, porque es divina esta chiquilla.

Raquel, que no parece compartir el entusiasmo del abuelo, contesta:

—Sí, no es fea... pero me parece que empieza muy pronto a coquetear.

—¡Bah! La que no empieza a esta edad corre el peligro de no llegar a saber adornarse nunca con gusto, y eso siempre es una lástima en la mujer.

Y haciéndole una nueva caricia a la chichelueta, que sonreía encantada, le dice:

—Luego te llegarás a la casa y mi nieta te regalará algunos cintajos que le sobren, para que te adornes mejor. Andando, hija mía, que ya es hora de almorzar y tú debes tener buen apetito, porque no cenaste ayer.

## ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA "PARRILLA"

Autora y Directora:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corta, corsets, sombreros, pinturas orientales, flores, costos de alambre, bordados y otras muchas labores.  
Se admiten internats. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses.  
Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.  
Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS

## IMPRESOS

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajos de imprenta.

A precios convencionales.

ARTURO SERRANO  
TROCADERO NUM. 89-93.—HABANA.

El almuerzo, en efecto, les está aguardando y les es servido tan pronto como llegan. Raquel come con apetito, encantando a todos con su charla. Luego, cuando el abuelo ha ido al corredor, donde se arrellana en un cómodo butacón, para digerir a la sombra y al fresco de la brisa que bate allí, la nieta se le acerca y le dice:

—Abuelito, tengo que ajustarte unas cuentas.

—Bueno, siéntate aquí a mi lado y empieza.

La joven toma asiento y mirando con cierta sorna al anciano, continúa:

—Te he tenido siempre por un gran hombre, porque sé perfectamente quién has sido en el mundo,

Pero te he visto cometer hace poco una injusticia que me asombra en tí.

—¿Cuál?

—Acuérdate... Regañaste severamente a los dos muchachos que encontramos peleándose; les has prometido "arreglarlos", y en cambio a la chiquilla coquetuelueta que probablemente los engatusa y los hace pelear, pues no hay que verle la carita para adivinar lo lista que debe ser, a esa la has acariciado, como celebrándole la gracia de que los dos hermanos se golpeen por ella. ¿Está bien hecho eso, abuelito? ¡No has sido imparcial esta vez!

(Continuará en el próximo número.)

# POR LA ESCUELA

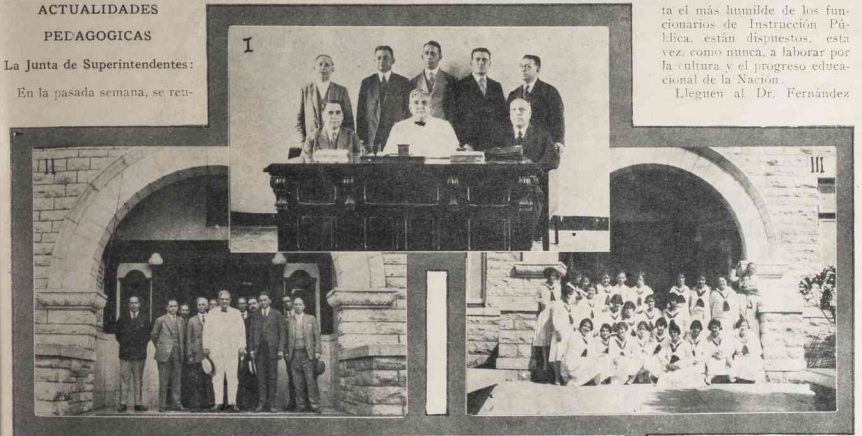
por el Dr. Gabriel García Galán

## ACTUALIDADES

### PEDAGOGICAS

La Junta de Superintendentes:

En la pasada semana, se reunieron



en Santiago de Cuba, la Junta de Superintendentes. Entre los acuerdos tomados figuran, en primer término, por su importancia, la organización de la enseñanza privada, de manera que ella responda a las exigencias de la pedagogía moderna y esté de acuerdo con los principios del más puro nacionalismo; la reorganización de la Escuela Rural, para que llene las necesidades, que desde hace tiempo está reclamando la opinión pública, y el propósito de combatir por todos los medios el incremento del analfabetismo.

A más de eso, se trataron asuntos de primordial importancia, para el desenvolvimiento de la enseñanza primaria y para la organización de la enseñanza vocacional, completamente desatendida en la actualidad, y todo esto quiere decir, que desde el honorable Presidente de la República, has

(1) El Dr. Fernández Mascaró, prestigioso Srío. de Instrucción Pública, acompañado por el Dr. Ramiro Guerra, Superintendente General de Escuelas y los seis Superintendentes provinciales. (2) La Junta de Superintendentes y demás personas que le acompañaron en su viaje a Oriente, en la entrada de la



ta el más humilde de los funcionarios de Instrucción Pública, están dispuestos, esta vez, como nunca, a laborar por la cultura y el progreso educacional de la Nación. Lleguen al Dr. Fernández

Mascaró, prestigioso Secretario de Instrucción Pública, al Dr. Ramiro Guerra, competente pedagogo, nombrado recientemente, Superintendente General de Escuelas, y a todos los demás Superintendentes Provinciales; nuestros aplausos por el entusiasmo y actividades demostradas en la última reunión, que tuvo por escenario la heroica tierra, donde se escribieron innumerables y gloriosas páginas de la historia patria; y que para honor de ellos y para el bien futuro de la Nación, se vean realizados los hermosos propósitos que elevarán en su día el nivel intelectual de nuestros ciudadanos.

### Reunión de Asociaciones Pedagógicas.

El pasado sábado por la noche, se reunieron, en los salones de la prestigiosa Asocia-

(Pasa a la Pág. 32)

Escuela Normal. (3) Un grupo de normalistas a la entrada de su Escuela. (4) El edificio de la Escuela Normal de Oriente. Se puede ver un grupo de visitantes. (5) El Sr. Secretario de Instrucción Pública y sus acompañantes, en los momentos que depositaban flores en la tumba del Apóstol.



# Directorio Pedagógico

**LIBRERIA NUEVA**  
De José López González. (Antigua de Morfón)  
Libros de texto para Colegios, Institutos, Universidades y Escuelas Normales.  
Gran surtido de obras de Pedagogía, Ciencias, Derecho Pedagógico y Medicina.  
Pi y Margall número 95 (Antes Obispo).  
Apartado 255. Telf. A-2717

**"LA PROPAGANDISTA"**  
Máximo Gómez Núms. 87 y 89. Gutiérrez y Co. S. en C.  
Teléfono A-1282.

Imprenta, Librería, Papelería y Fábrica de sellos de goma.  
Especialidad en libros de Pedagogía. Libros de textos para las escuelas.  
Toda clase de efectos escolares.

**ACADEMIA Y COLEGIO "MORALES"**  
San Rafael 259 (moderno) e Infanta 102.  
Teléfono A-9756.

Directores: Carlota Morales de Gutiérrez y Federico Gutiérrez Alberdi.  
Primera y Segunda Enseñanza, Ingreso, Taquigrafía y Mecanografía e Inglés.  
Se admiten pupilas, medio y tercio pupilas y externas.

**"LA MERCANTIL"**  
CARASA Y CIA.  
Gran Almacén de Papel e Imprenta.  
Nos hacemos cargo de toda clase de impresos para oficinas, Colegios y comercio.  
Gran surtido en efectos de escritorios.  
República del Brasil No. 12. Teléfonos A-2864 y A-3947.  
Apartado 764.

**LA REVOLTOSA**  
Imprenta, Librería y Papelería.  
Efectos de Escritorio.  
Esta casa se hace cargo de toda clase de impresos para oficinas, colegios y comercio.  
Libros de texto para todas las instituciones de enseñanza.  
Obras de Pedagogía, Letras, Ciencias, Derecho y Medicina.  
Gran surtido de novelas.  
Avenida de Italia Núm. 114. Teléfono A-5250.

**INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA**  
Directora:

Gloria Allo de García Galán. Calle 23 Núm. 433, Vedado. Teléfono F-3188.  
Cuerpo de profesores titulares.

Plan de los Conservatorios de Madrid y París.  
Admitimos incorporaciones, en Pinar del Río, Habana y Matanzas.

**CONSERVATORIO "CARNICER"**  
Dirigido por Fernando Carnicer. Premio de Roma.  
Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Cuba en 1911. Paseo de Martí 115.  
Teléfono M-454.

## POR LA ESCUELA

ción Nacional de Maestros, cedidos galantemente por su entusiasta Presidente, nuestro estimado compañero, el señor Alvaro Alfonso, los delegados de la Escuela de Pedagogía, Asociación Pedagógica Universitaria, Asociación de Graduados de la Escuela de Pedagogía, Escuela Normal de Maestras y Maestros, Asociación Nacional de Inspectores y Asociación de Graduados de las Normales. Motivó dicha importante reunión, el propósito de llevar al convencimiento de los congresistas que presentaron la ley, por la que se dispone que un maestro de diez años de servicios pueda desempeñar las plazas de inspectores escolares, sin otra prueba de capacidad pedagógica, lo injustificado de dicha ley, y ya en ese plano, dirigirse al Congreso pidiendo se tenga en cuenta la existencia de una Escuela, que en el más alto centro de educación, prepara y capacita para el desempeño, no sólo en esas plazas técnicas, sino para los más altos empeños en el campo de la educación.

Después de interesantes debates, se llegaron a los siguientes acuerdos: Para desempeñar todos los cargos técnicos de Instrucción Pública, se exigirá: Primero: Ser graduado de cinco años la plaza de maestro en una de las escuelas públicas de la Nación. Tercero: que las plazas sean proveídas, por medio de concurso; y Cuarto: declarar que los catedráticos de la Escuela de Pedagogía, no tienen inconveniente, si así fuera acordado, trasladarse a las capitales de provincias para realizar los exámenes, dando con ello facultades al magisterio.  
La Asociación de Graduados de la Escuela de Pedagogía, por medio de su delegación, propuso, que los maestros de diez años de servicio, que deseen hacer estudios pedagógicos, sean eximidos del examen de ingreso en la Escuela de Pedagogía. Esta moción quedó sobre la mesa, hasta que las demás asociaciones estudien y traten el particular, pero no dudamos que en la próxima reunión sea aprobada, ya que es un medio de estimular a los maestros que deseen capacitarse para los cargos de inspectores, catedráticos, etc.

Todos los asuntos tratados en la referida reunión, serán llevados por la Asociación Nacional de Maestros, a la próxima junta general, para la que ya se ha hecho la oportuna citación.

El doctor Luciano R. Martínez, que fungió de Presidente, dió las gracias al señor Alvaro Alfonso, por su hospitalidad, declarando que todos los presentes eran maestros, por encima de todo lo demás, y que reconocían en el magisterio los más firmes pilares de la Nación.

El señor Alvaro Alfonso, contestó a las palabras del Dr. Martínez, ofreciendo en nombre de los miembros de la Asociación que preside, la más absoluta penetración en todo lo que tienda al engrandecimiento de la educación y ofreciendo de nuevo la Casa de los Maestros, para toda obra que tienda a elevar el concepto de la Escuela Cubana.

Revista de la Asociación Nacional de Kindergarten:

Aunque esta vez no ha llegado a nuestras manos, la interesante revista, órgano de la prestigiosa "Asociación Nacional de Kindergarten", es decir, aunque hemos tenido que leerla de prestado queremos felicitar a la dirección y cuerpo de redactores, por los interesantes trabajos en el último número publicados. La portada, con el sugestivo título "Educación, Patria y Amor", merece calurosos aplausos. Además de los trabajos, que con las firmas de la señorita Catalina Fernández de los Ríos, señora Fidelma García de Torroella y otros más, enaltecen la revista, trae el referido número, el canto "El Zapatero", debido a la culta señorita Zoa Yero, y la interesante crónica de la Srta. Gloria V. Raimundo.

Es innegable que cada día que pasa es más hermoso el desenvolvimiento de la revista. Nosotros que conocemos bien a la entusiasta directora y las personas que la secundan, ya habíamos pronosticando su triunfo. Fé y adelante...

DR. TIZA.



FABRIQUE CON

## "LADRILLO ROJO"

DE LA ALFARERIA DE VENTO

HAGA SUS PEDIDOS A

Lorenzo Mejía

TELEFONOS A-2563 Y M-1628.

## ANUNCIESE

EN

# "BOHEMIA"

Llame al A-5658

y le Informarán

## PIDA CERVEZA

# CABEZA

## DE PERRO



# NO SE DEJE ENGAÑAR CABEZA DE PERRO

Agente en Cuba: CLAUDIO CONDE,

San Felipe 4, Habana.—Teléfonos I-2736 y A-2568.

## SOCIALES

ro Vallvé y señorita Virginia Carreño. (b) Cinco canciones (Lieder) 1.—El Pescador. 2.—Cuando contemplo tus ojos. 3.—Yo soy ardiente. 4.—Duerme, sueña... 5.—¡Jamás! Canto y Piano, por la señora María del Carmen Vincent y señorita Carreño.

(c) Esbozo de mi tierra. Suite para Piano y Orquesta por la señorita Virginia Carreño y la "Orquesta Sinfónica"... y.—Preliudio. 2.—Interludio. 3.—Postludio.

Tercera parte: (a) "Elegía". Para instrumentos de arco. (b) "Martí", poema trágico. Orquesta Sinfónica.

Mantel CALZADILLA.

Incomparable la colección de mantones y manteletas que tiene el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel.

Gran diversidad de clases y tamaños.

Manteletas modernas, preciosas, con flecos anchísimos, desde el increíble precio de \$13.00. Medios mantones lisos, a \$20.00; con primorosos floreados, desde \$25.00; y exquisitamente bordados, desde \$35.00.

En fin, algo maravilloso, que interesa de veras a las lectoras!!

## ¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesina Bissurad. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el apetito normal cuando está padeciendo constantemente de indigestión a causa de acidez, gases y dolor después de comer. El su esposo sufre del estómago, ni le combrar su bienestar procurando que le combrar a mano. Magnesina Bissurad (un polvo o en pastillas) Una cucharadita del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y el podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesina Bissurad es una forma especial de Magnesina que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. Se usa combinada con Leche de Magnesina, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesina. Justifícase en obtener Magnesina Bissurad. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.



IMPRESOS

Nos hacemos cargo de toda clase de trabajo de imprenta.  
ARTURO SERRANO  
TROCADOR NUMS. 89-91-93.  
TELEFONO A-5958

Cable "NIKI".

## Hotel "La Estrella"

146 West 82nd Street  
NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

